

# المقتطف

الجزء السابع من السنة الثانية والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٨ — الموافق ١٢ صفر سنة ١٣١٦

## غلادستون

في سيرة غلادستون امور ليس من موضوع المقتطف البحث عنها وفيها امور أخرى من اخص ما يذكر في الجرائد العلمية ولا سيما اذا كانت تبحث في علم الاخلاق وارثاء العقول وتواريخ الامم. ولا يعذر المقتطف اذا اغضى عن هذا الرجل العظيم وقد كان بالامس يسارع الى نشر آرائه العلمية ومقالاته الادبية. ولا نحسب اننا نوفيده حقاً في الصفحات القليلة التي خصصناها الآن لترجمته ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله

ولد بمدينة اثربول احدى المدن التجارية العظيمة في التاسع والعشرين من ديسمبر سنة ١٨٠٩ وهو من عائلة اسكتلندية قديمة اصل اسمها غلادستين اي مخور الباشق وكان ابوه وجده من كبار التجار فورث عنهما ثروة طائلة سهلت عليه التفرغ للسياسة كما ورث منهما التدقيق المالي الذي جعله اعظم وزراء المالية ومستثمري ثروة الجلاد. وكان له ثلاثة اخوة اكبر منه وكان ابوه يسر بتمرينهم على البحث وترويضهم في الجدل والمناظرة. روى بعضهم ان اخاه توماس مسك ذات يوم زنبوراً واراد قتله فسلم ابوه عما اذا كان الزنبور يستحق القتل فاحتدمت نار الجدل بين الاخوة واخيراً قرّ قرارهم على انه يستحق القتل لانه عدو للجمهور لكن الزنبور افلت من يدهم وهم يتجادلون

وكان هو واخوته يترنون على رمي السهام للتسلية وكان ابوه يأمرهم ان لا يضيعوا سهماً منها بل يجمعوها كلها من حول الغرض اصابتها او لم تصبه. واتفق مرة ان اضاعوا سهماً منها فابقاهم يفتشون عنه الى ان حلك الظلام ثم قام غلادستون صاحب الترجمة في الصباح وخرج الى الحقل يفتش عن السهم الضائع وظلّ ساعتين يفتش عنه الى ان وراه وجده. وراه احد

اصدقائه وهو يفتش وينقب فقال له لقد اضعت من الوقت ما لا يستحقه هذا السهم فقال غلادستون اضعت ولم اضع فاني كنت واثقاً اني اجدته لو فتشت عنه بالتدقيق ولم اجدته اولاً لانني لم ادقق في البحث عنه فلما دقت وجدته. وبمثل ذلك كان ذهنه يشخذ وقواه تترن من نعمة اظفاره.

وكان ابوه محافظاً من حزب المحافظين الذين يكرهون كل تغيير في سياسة البلاد ويحسبونه بدعة كبيرة الضرر وكان متشيعاً للوزير ككن زعيم المحافظين ومعجباً به اشد الإعجاب. وأرسل الى مدرسة إتن إحدى المدارس الشهيرة في بلاد الانكليز فاكب على الدرس وكان شديد التدئين محباً للجدل حرر جريدة وهو في المدرسة فبحث في كثير من المسائل العمومية واشتهر بقوة المعارضة في الخطابة. وكتب مقالة في الفصاحة قال فيها ان طالبي المعالي تبهر المناصب عيونهم فيعمون بمنصب عند ناظر او بالنظارة نفسها او برئاسة الوزراء. كأنه انبأ بما ستؤول اليه حاله. وقد قال عنه الذين شاهدوه في ذلك الحين انه سيكون له شأن عظيم في مستقبل الايام.

وانتم دروسه في مدرسة إتن سنة ١٨٢٧ وانتقل منها الى مدرسة أكسفرد الجامعة وكان مثلاً في الادب والرزانة والمواظبة على الدرس. ومن اترابه فيها شبان بالغوا بعدئذ في المقام الاسنى بين اهل العلم والتقوى فاشتهر بينهم بدقة النظر وقوة الجدل وبلاغة الانشاء وكانت الخطابة فطرية فيه ففاق فيها من غير تكلف لكنه كان يميل الى تنميق العبارة وتفخيها ولو قل معناها وبقي هذا شأنه من تفخيم العبارات وتطويلها وحشك الجمل المعارضة فيها حتى اخريات ايامه. وينسب هذا النوع من الانشاء اليه فيقال جملة غلادستونية اذا كانت طويلة مزمنة بالمعاني.

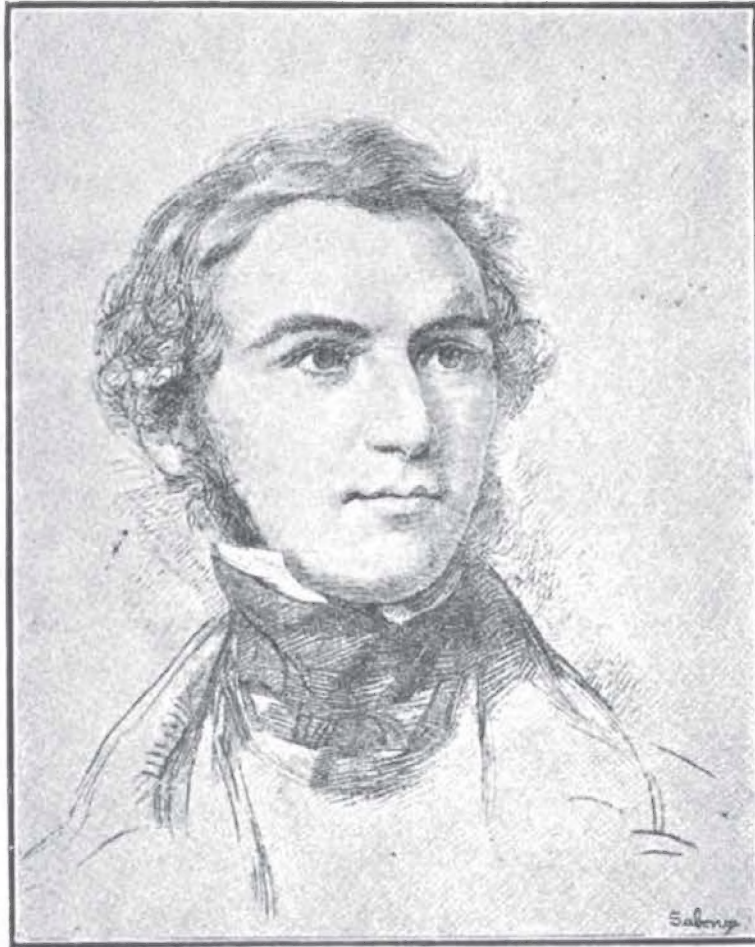
ولللطلبة في مدرسة أكسفرد شأن في سياسة البلاد الانكليزية فينتخبون عضواً للمجلس النواب ويصوتون سياسة الحكومة او يخطئون فيها في خطبهم ومحاوراتهم فكان من المخطئين لطالبي التغيير في نظام الحكومة المقصود به اشراك اليهود في بعض الحقوق الوطنية زعماً منه ان ذلك يززع نظام الهيئة الاجتماعية.

وانتم دروسه في أكسفرد سنة ١٨٣٢ وخرج منها ممتازاً بعلمه وادبه وحسن تدبئه ومغالاته في آراء المحافظين.

وترك أكسفرد سنة ١٨٣٢ وذهب الى ايطاليا واقام فيها ستة اشهر تزويجاً للنفس وسعيًا في تطبيق العلم على العالم وكانت شهرته وهو في المدرسة قد بلغت ذوق نيوكسل احد امراء



الانكليز بواسطة ابنه لورد لنكلن وكان هذان اتراب غلاستون في المدرسة فاستدعاه الدوق من ايطاليا وسمى في جعل اهالي نيوارك ينتخبونه عضواً لمجلس النواب . فكتب خطبة بليغة نشرها على المنتخبين ضمنها آراءه في وجوب المحافظة على النظام الحاضر والابتعاد عن كل بدعة ولا سيما عما يفصل الكنيسة عن الحكومة وقال فيها بوجوب الاهتمام بشأن الفقراء والصنائع حتى ينالوا نصيبهم من خيرات البلاد وبانه لا بد من عنق العبيد ولكن تدريجاً



غلاستون في شبابه

لا دفعة واحدة . وكان له ندان قويان في هذا الانتخاب احدهما حر والآخر محافظ فنال الاكثرية عليهما وكان في الثانية والعشرين من عمره . وكانت الوزارة حينئذ في يد الاحرار فتلا خطبته الاولى في مجلس النواب في الثالث من يونيو سنة ١٨٣٢ في تحرير العبيد وقال ان الحكومة خولت الناس حق امتلاك العبيد وهي قادرة ان تحرمهم من هذا الحق ولكن يجب عليها حينئذ ان تعوضهم مما يخسرونه بهذا

الحرمان. وكأنه كان يسعى في مصلحة ابيه لانه كان يقتني جمًّا غفيراً من العبيد في املاكه. وعارض الاحرار في كل المطالب التي عزّزها بعد ان انحاز اليهم وصار زعيماً لهم لان مبداءه كان كراهة التغيير معها كانت نتائجه حاسباً ان البقاء على القديم اصلى في الحال والمآل وسقطت وزارة الاحرار سريعاً وألف السر روبرت ييل زعيم المحافظين وزارة جديدة فجعله رئيساً ثانياً للغزينة ثم جعل وكيلاً لنظارة المستعمرات. ثم سقطت وزارة ييل فعاد غلاستون عضواً بسيطاً في مجلس النواب

وكان كثير الدرس والمطالعة ولا سيما في الكتب الادبية والدينية وألف كتاباً موضوعه علاقة الحكومة بالكنيسة. وكان في البلاد الانكليزية رجل من اشهر كتّاب العصر ان لم نقل انه كان اشهرهم كلهم وهو اللورد ماكولي وكان قد رأى غلاستون في رومية وسره ما فيه من الذكاء فقرأ هذا الكتاب وانتقده انتقاداً مرّاً وخطأه في آرائه ومطالبه. وكان غلاستون قد ادعى ان الحكومة تعمل وتُسأل عما تعمل مثل كل فرد من افراد رعاياها فيجب ان تكون لها ديانة مثله تعصمها عن الزلل. فقال ماكولي انما يطلب من الحكومة تأمين رعاياها على دهم ومالهم ولا يُطلب منها ان تميز بين مذهب وآخر من مذاهب اتباعها. وعاد غلاستون الى آرائه ماكولي لما القيت اليه مقاليد الحكومة الا ان هذا الانتقاد لم يضر به بل زاد شهرته لموقع المنتقد من نفوس الامة ولمساس الموضوع بمحالتها

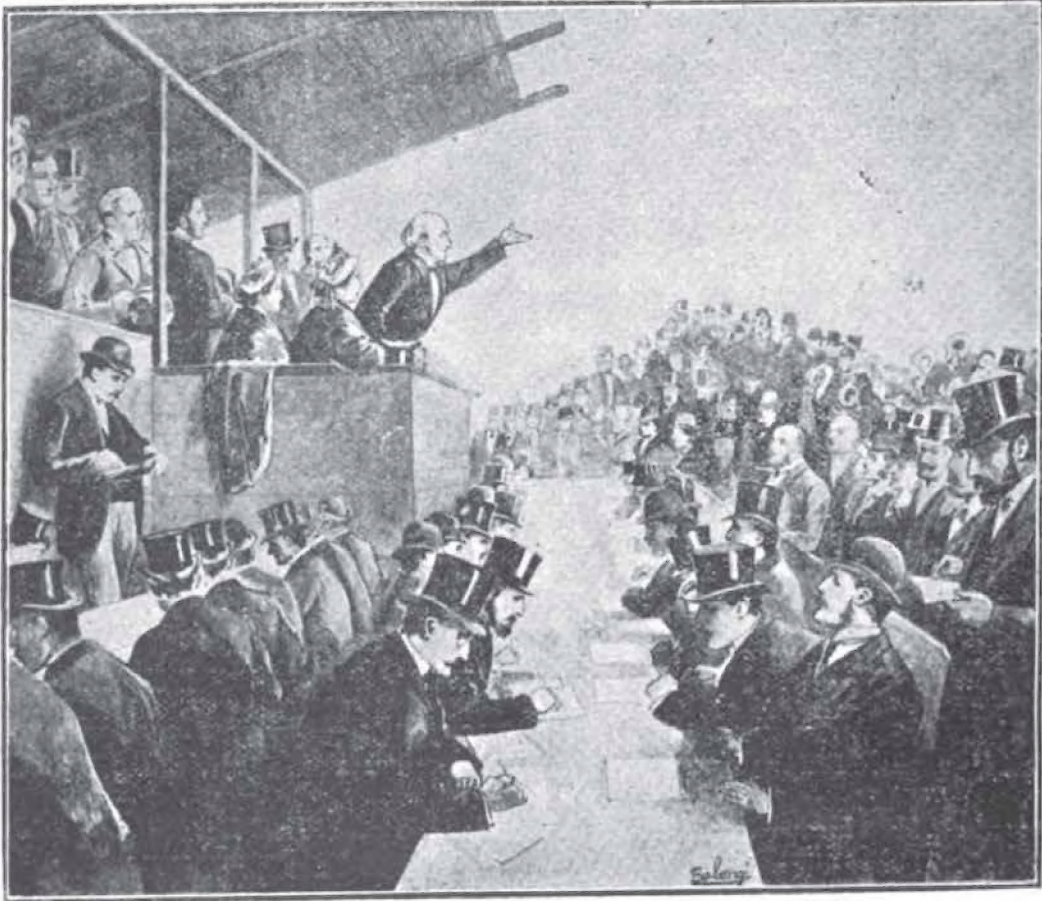
والتقى غلاستون بابنة السرسطن رتشارد غلين في رومية فاحبها وخطبها واقترن بها سنة ١٨٣٩ فاقامت معه ستين سنة تشاركه في السراء والضراء وتعني بصحته اعناء الوالدة بابنها وترافقه وهو يسعى في الاعمال العمومية وتقلد بيته بهجة وحبوراً. وقصره في هواردن اتصل اليه منها ورثته عن ابيها وازافت ثروتها الطائلة الى ثروته تسهلاً لنجاحه في مطالبه وتفادياً من اضاءة وقته الثمين في طلب المعاش

ولما انتظم في سلك رجال السياسة فعلاً كان الفقر ضارباً اطنابه في البلاد الانكليزية والجنبايات على اكثرها والشكوى من المظالم والمغارم عامة. وكانت الضرائب فادحة وثن الخنطة فاحشاً فسعى سعياً مشكوراً في ابطال المكوس عن ٧٥٠ نوعاً من الانواع التي تجبي المكوس عنها وتكلم في صدد ذلك مئة مرة في مجلس النواب. وعينه الوزير ييل رئيساً لديوان التجارة سنة ١٨٤٣ فاتجهت اليه انظار الامة وقدّرت انه سيكون كبير وزرائها

واهتم بكل ما يعود على العامة بالنفع فجعل شركات سكك الحديد تخفض الاجور لهم وتنقل الاولاد مجاناً وزاد اهتمامه بهم وبعده من الخاصة الذين كانوا يستأثرون بمنافع ليست



لم حتى اضطرَّ ان يترك منصبه في الحكومة من تلقاء نفسه لكي لا يكون سبباً في جر النفع اليهم على غير استحقاق. فنقم عليه فريق منهم وسعوا في منع انتخابه لمجلس النواب لكن مدرسة اكسفردهمته بامرِه حينئذٍ وانتخبته نائباً عنها. وكانت الاميال الجمهورية قد اشتدت فيه فوافق على دخول اليهود في مجلس النواب وبذل جهده في اطلاق الحرية للتجارة ورفع المكوس عن البضائع الواردة الى البلاد وكانت بلاغة خطبه ومحاوراته تخلب الالباب فحسب المحافظون ان شأنه سيعلو على شأن دزرائيلي في حزبهم. وعين دزرائيلي ناظرًا للمالية واراد ان يجعل



غلاستون يخطب ويهيج الجمهور سنة ١٨٧٦ وكتاب المجرائد تكتب كلامه

غلاستون وكيلاً له لينتفع بادارته المالية فلم يقبل منه ذلك لانه لم يكن يستخلصه فلما عرض دزرائيلي الميزانية سنة ١٨٥٢ وثب عليه غلاستون وثبة الاسد الضاري وبين ما فيها من الخطأ والخلط وشهره تشهيراً فاضطرت الوزارة ان تستعفي وخلفتها وزارة لورد ابردين وجعل غلاستون ناظرًا للمالية ولكن المحافظين كانوا قد توسموا فيه الميل عن حزبهم الى حزب الاحرار فلم يركنوا اليه.



واتفق انه زار نابلي في تلك الاثناء ورأى ما ساءه من حالة سجونها وشدة الجور فيها على المأخوذين بجرائم سياسية فكتب في ذلك كتابين الى لورد ايردين شدد فيهما التكبر على حكومة صقلية بعد ان وصف مساوئها وصفاً نقشعراً منه الابدان فكان ذلك من اكبر الاسباب التي سهلت قلبها بعد عشر سنوات وانشاء المملكة الايطالية

ووضع الميزانية سنة ١٨٥٣ وتلاها على مجلس النواب فاستغرقت تلاوتها خمس ساعات فاصفى اليها الاعضاء اصفاء تاماً مع ما فيها من الارقام والتدقيقات الحساية وشهد له الجميع حتى الخصوم انه بلغ غاية التدقيق والتدبير في وضعها واحكامها حتى تخف وطأة الضرائب والمكوس عن الجمهور وتزيد على اهل السعة وتقتصد النفقات التي لا داعي لها. وكتبت الملكة وزوجها يمدحانه ويشكرانه على ذلك. فخفف الضرائب أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات وعوّض من ذلك بضريبة على الدخل السنوي اذا زاد على مئة جنيه كأنه الزم الاغنياء ان يساعدوا الفقراء بنوع عام. وكانت خطبه في الميزانية غاية في البلاغة حتى كان الاعضاء يتوقعونها كأنهم يتوقعون سماع اطرب المغنين في ابدع فضول الطرب مع ان تلاوتها كانت تستغرق بضع ساعات

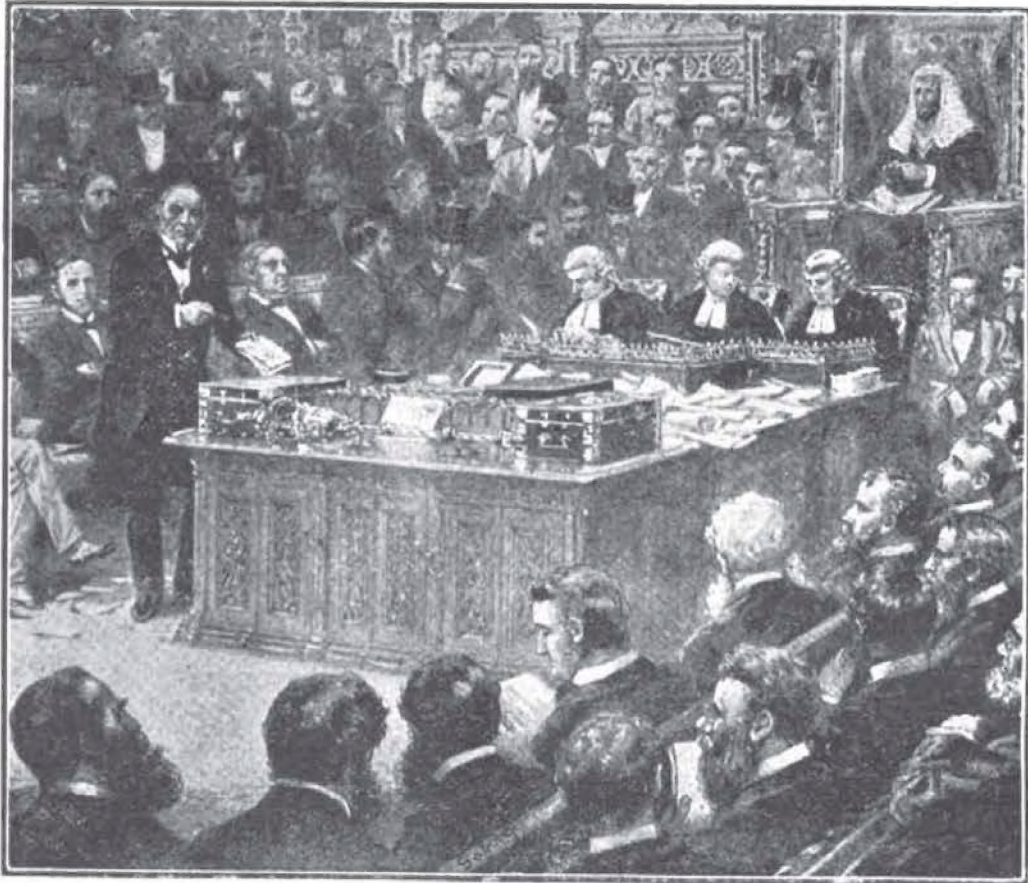
ولما نشبت حرب القرم لم يكن من الراغبين فيها خلافاً لجمهور الامة فضعف شأنه في اول الامر بسبب ذلك. وأرسل الى جزائر اليونان سنة ١٨٥٨ وكانت في قلق وهياج مستمر طالبة الانضمام الى بلاد اليونان فلم يشر بضمها اليها لكنها ضمت بعدئذ حينما ملك عليها ابن ملك الدنمرك سنة ١٨٦٣

وأعيد الى المالية سنة ١٨٥٩ في وزارة بامرستون فوضع الميزانية لسنة ١٨٦٠ والغنى منها الضريبة التي كانت تؤخذ على الورق الوارد الى البلاد من الخارج لانها بمثابة ضريبة على نشر العلوم والمعارف فلم يصادق مجلس الاعيان على ذلك فاشتد حنقه من الاعيان ومال بكلية الى حزب الاحرار واصر على الجري بموجب ميزانيته قائلاً انا واما الاعيان فاضطر الاعيان في السنة التالية ان يقبلوا بالغاء الضريبة عن الورق. ونجحت البلاد بادارته المالية نجاحاً يفوق التصديق فاوفا ٦٩ مليون جنيه من دينها في تسع سنوات

وتوفي بامرستون سنة ١٨٦٥ فصار اللورد رسل رئيساً للنظار وغلاستون رئيساً لمجلس النواب وكان ينوي توسيع نطاق الانتخاب فوافقه اللورد رسل على ذلك وقدمت اللامحة الى مجلس النواب فرفضها عند قراءتها الاولى وكان غلاستون قد صار من الاحرار فقرعه دزرائيلي على ذلك وهو يناضله فاجابه "اني اشتهر نفسي كما شهري حضرة العضو المحترم فاني



ربيت في ظل كينن العظيم (زعيم المحافظين) وكانت مبادئه السياسية متسلطة عليّ في صباي وشبوبي فكنيت اسراً بسياسته الداخلية والخارجية وبما سعى اليه من توسع نطاق التجارة وربط عراها بين الامم. نعم انني بكنن وبذلك الاسم العظيم وباسم رجل آخر افضل منه وهو اسم برك فُتنت في حدائتي كما فُتِن العضو المحترم (دزرائيلي) بها في كهولته. وسقطت الوزارة بعد قليل لكن اسم غلاستون كان قد شاع في البلاد كلها كنصير للعامة ضد الخاصة ففاضل الوزارة الجديدة وناقشها الحساب ولا سيما خصمه الالد دزرائيلي فقهرها واضطرها الى الاستعفاء



غلاستون يخطب في مجلس النواب وقتما عرض لائحة استقلال ايرلندا سنة ١٨٨٦

واعيدت الانتخابات ففاز حزبه وجعل رئيساً للوزراء وذلك سنة ١٨٦٨ واقام في هذا المنصب الى سنة ١٨٧٤ وكانت سنوات نجاح وفلاح في البلاد الانكليزية فوضع قانون التعليم العمومي فيها واصالح قانون الانتخاب ونظام الجندية واعيد الانتخاب سنة ١٨٧٤ فكانت الاكثرية للمحافظين وترجع دزرائيلي في دست الوزارة وتفرغ غلاستون للدرس والتأليف وعينه لا تغفل عن مجلس النواب الى ان اشار البلاد



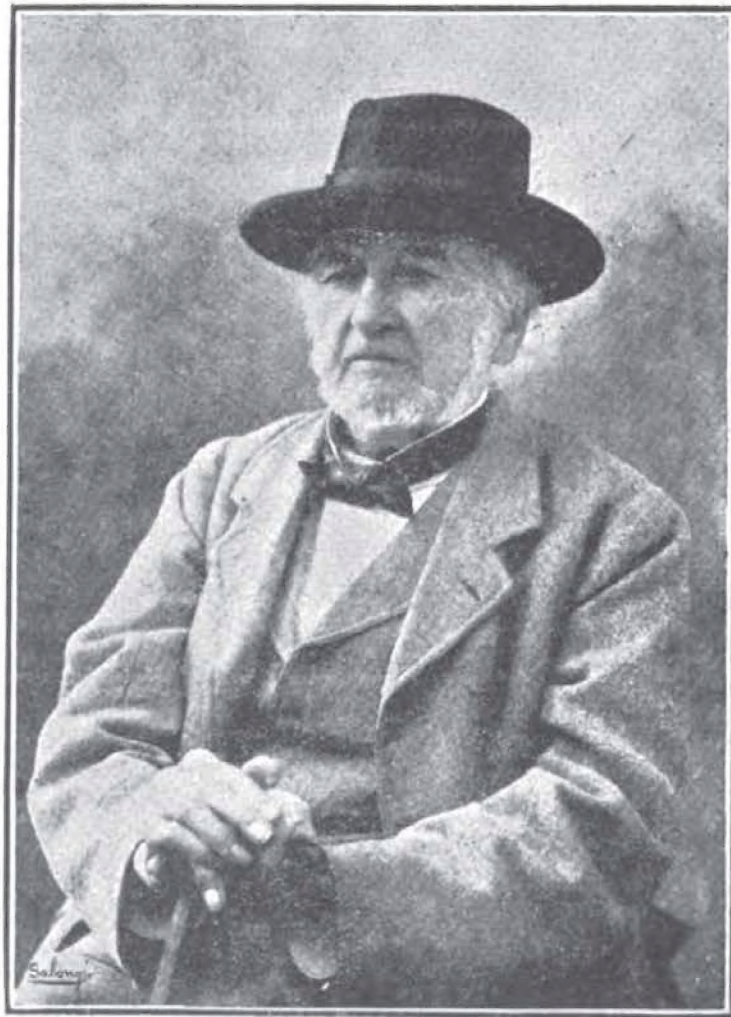
ضد الوزارة واسقطها سنة ١٨٨٠ وأعيدت الانتخابات فكانت الاكثرية من حزب الاحرار فأعيد الى الوزارة وترع فيها الى سنة ١٨٨٥ . وما بقي من تاريخه معروف لدى القراء فانه أعيد الى الوزارة سنة ١٨٨٦ فوضع لائحة الاستقلال الاداري لارلندا فلم يقبل بها جمهور النواب وانشق اعضاء حزبه وذهب فريق منهم ضده فطلب اعادة الانتخابات فكانت الاكثرية من حزب المحافظين . ثم أعيد الى الوزارة اخيراً سنة ١٨٩٢ فبقي الى فيها سنة ١٨٩٤ واستعفى لمرض اصاب عينيه وسلم مقاليد الرئاسة للورد روزبري كما لا يخفى

هذه خلاصة سيرته السياسية اوجزنا فيها غاية الاجاز لانها ليست مقصودة بالذات . ونأتي الآن الى وصف اخلاقه على ما يراها محبوه ومبغضوه الذين لم يعمهم الغرض عن رؤية حسنه او سيئه فقد اتفق هؤلاء على انه فاق ابناء عصره في اخلاص عقول الناس فكان في حدائمه اجمل اثرابه كلهم حقائقاً وخلقاً ويقال انه لم يدخل مدرسة اتن ولد اجمل منذ منظره وبقيت عليه ملامح الجمال الى ان طعن في السن كما ترى من الصورة الاخيرة المنشورة في هذه المقالة وهي منقولة عن آخر صورة فوتوغرافية صور بها قبل وفاته . وجمال خلقه لم يكن اقل من جمال خلقه . وكان كرم الاخلاق فطرياً فيه يأتيه من غير تكلف ويدوم منه نحو الجميع على حد سواء من الملكة الى احقر الناس . وهو الذي حملته على مكتبة جميع الذين كاتبوه من كل الطبقات فلم يكن يأنف من اجابة احد على كتاب بعث به اليه مهما كانت منزلته وضعفه . وكان حاد الطبع جداً ولكن كرم اخلاقه غلب حدة طبعه فلم يخرج به عن حد الاعتدال في منازلة خصومه . وكانت امارات الغضب تبدو على وجهه اذا اغضب فتهرق عيناه وتحمر وجنتاه وينتفخ وداجاه ولكنه لا ينطق بكلمة تفيظ خصومه غير ما يجري به قله لو كان كاتباً مترسلاً

اما الخطابة فكان ابن مجدها وفارس صهوتها وقد استخدمها في اثارة الامة الانكليزية للاخذ بناصر حزبه كما استخدمها في مجلس النواب لاثبات ارائه واقناع خصومه . تراه في الصورة الثانية يخاطب على الوف من الناس وكتاب الجرائد يتلقفون كل كلمة يفوه بها وفي الصورة الثالثة يتلو لائحة الاستقلال الاداري لارلندا . وقد اخترنا هاتين الصورتين لان الاولى تمثل المشاهد التي يجتمع فيها النواب للخطابة وقت اثارة الامة والثانية ترى ما في داخل مجلس النواب . وقد فاقه المستر بریط في فصاحة العبارة وحسن الالقاء ولكنه لم يبلغ مبالغه في منازلة الخصوم في الكر والفر الخطايين فانه كان غزير المادة الى حد يفوق التصور بارعاً في اساليب الجدل والقبض على الخصوم وتضييق المذاهب عليهم ورشقهم بالحجة بعد الحجة



والدليل بعد الدليل واستباط الاقيسة في الحضرة من حيث لا يدرون حتى يقنعهم او يفهمهم. وفاقه دزرائيلي ( لورد بيكنسفيلد ) في بلاغة عبارته وتميقها وتحليلتها بالنكت البديعية وحسن ادارته للناس ولكن المناظرات التي فاز فيها غلاستون على خصومه في مجلس النواب اكثر كثيرا من المناظرات التي فاز فيها دزرائيلي . فدخل المجلس كالبطل الجبار وظل يعارك ويناضل ستين سنة وهو اما صديق محبوب او خصم مرهوب ومقامه هو هو في الحالين مقام البطل الباسل الذي يُحمى جانبه ويرجى خيره



آخر صورة فوتوغرافية صور بها غلاستون في مارس سنة ١٨٩٨

وكان صوته رناناً مطرباً وإشاراته كثيرة لطيفة فتحرك يده مع لسانه كأنهما تأخذان الكلام من فيه وتعطيانه للسامعين انصاراً كانوا او خصوماً . وكان يقف على عقبيه وهو يخاطب ويدور يمنة او يسرة اذا اراد ان يخص بكلامه فريقاً من الحضور . ويتكبر عليه انه كان يضرب

بيده ضرباً عنيفاً على ما امامه مائدة او منيراً فوقف دزرائيلي مرة وقال اني اشكر الله لان  
يبي وبين الخطيب مائدة متينة القوائم

وشهرة غلا دستون العلية لا توازي شهرته السياسية والخطابية لان هذه احلته ارفع  
محل احلته احد قبله واما شهرته العلية فدونها كثيراً ولوندر من فاقه فيها . ومن كتبه  
الكثيرة دروس من هوميروس وعصره في ثلاثة مجلدات والمواقفات الهوميرية . ومقتطفات  
من السنين الماضية في سبعة مجلدات . وكتب اكثر من ستين مقالة في مجلة القرن التاسع  
عشر من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٩٦ وقد رأينا في غير مكان ان مدير تلك المجلة كان يدفع  
اليه مئتي جنيه على كل مقالة . واكثر هذه المقالات سياسي ولكن بعضها علمي تاريخي او  
طبيعي جدلي ومنها المناظرة بينه وبين الاستاذ هكسلي وقد حاول فيها ان يتغلب على هكسلي  
بالادلة الجدلية والنظريات المتعلقة بها وراء الطبيعة فحاوله هكسلي قاصداً اقناعه لا انخامه  
فكان يسرد له القضايا الطبيعية كما يسردها الاستاذ لتلامذته . والرجلان فرسا رهان في  
بلاغة الانشاء واخلاص النية وصدق الطوية لكن غلا دستون كان غير مطلع على ما تقرّر  
حديثاً في العلوم الطبيعية ففسر عليه الجري مع هكسلي في هذا المضمار

قال المستر نولس محرر مجلة القرن التاسع عشر " كان غلا دستون مثلاً في مكاتبة  
المجلات اذا وعد بمقالة انجز وعده معها كانت مشاغله . وكان القراء يتوقعون كل كلمة من فمه كما  
يتوقع العطاش بارد الماء . وهو مع ذلك على غاية الدعة والاتضاع في تقديم ما يكتبه الى  
محرر الجريدة كأنه يستحي به فيقبل كل مشورة يشور بها المحرر وكل انتقاد يبديه بالشكر  
والسرور . ولا شيء اغرب من ذلك في من فاق اقرانه مثله . وكثيراً ما كنت اذا كره  
في ما يقترح عليه كتابته من المقالات فيحدثني في ذلك حديثاً اطلى من الزلال حديثاً لو فاه  
به في مجلس النواب لاقام البلاد واقعدوها . ومهما قلت في وصف تلك الاحاديث لا ابالغ  
فيها . وكان اذا تناول موضوعاً غاص فيه بكليته وقتن به عقل سامعيه حتى تتعذر عليهم  
معارضته لكنه كان يجمل معارضه ويقدر المعارضة قدرها وقد يبالغ في ذلك حتى يخشى  
المعارض او المنتقد من ان ينال منه اكثر مما يحق له . ولم يكن بيت حكماً في مسألة الا  
بعد ان يقلبها من كل وجوها وينظر في كل ملابساتها وفي كل الادلة المتعلقة بها . وكان  
يقول انه يجب ان لا تكتم شهادة ولا يفض عن امر له مساس بالموضوع مهما كان . واذا  
سمعته يتكلم ويسرد الادلة ويقيم البراهين اضطرت ان تجري معه مكرهاً او مخناراً كأنه  
يسحرك سحراً



قال لي رجل من العظماء مرة وهو من أكبر خصومه في السياسة اني كنت الآن اتعدى مع غلاستون وأؤكد لك ان في الرجل منطيساً يجذب القلوب فلو قال لي ان اخرج الى السوق واقف على راسي لفعلت

وهذه الدعة الفطرية كانت تُبدل بالعتو والاستبداد حينما يقف في منصب السياسة فيصير يعتقد العصمة في نفسه. فاذا التفت الى موضوع واحد من نظره فيه وقلبه من كل وجوهه واعتقد انه حق واجب اقر عليه ولم يعد شيء يثنيه عنه كأنه يعتقد ان الله اقامه لاجرائه. ولم يكن هذان الخلقان اي الدعة والعتو يتناوبانه بل كانا فيه معاً فيقاوم خصومه في السياسة اشد مقاومة ويكرمهم ويجلهم اذا زارهم او زاروه ولا يحقر آراءهم ولا يشنؤهم لتسكهم بها وبقيت عواطف الفتوة وبهجة الشباب في نفسه الى آخر ايامه وهي من اخص اوصافه واطيب مناقبه " انتهى

وكان قوي البنية لا يتعبه شغل ولا ينهكه عمل محباً للفكاهة والطرب وكان للموسيقى سلطة شديدة على نفسه وبقي يجد السلى فيها الى آخر ايامه وكان مغرمًا بزراعة الحراج والاعضاء بها وقطع الاشجار منها وكان ايضاً شديد اليمين يذهب الى الكنيسة ماشياً كل صباح وهو في قصر هواردن في الصيف والشتاء والحر والبرد والمطر والصحو

وتولاهُ الضعف والالم العصبي في أخريات أيامه الى ان فاضت روحه صباح التاسع عشر من شهر مايو الماضي في قصره بهواردن. فاقفل مجلس النواب جلسته حداداً عليه واقراً المجلسان على ان يُحتفل بيمينازته احتفالاً عمومياً على نفقة الحكومة وان يدفن في دير وستمنستر مدفن ملوك الانكليز وعظمائهم ويقام له تذكاري فيه وتدفن زوجته معه بعد وفاتها. ووردت رسائل التعزية على ابنه وزوجته من ملوك الارض وعظماؤها. وابنه رؤساء الاحزاب في المجلسين تأييداً لم يؤيّن به وزير قبله. فلما اجتمع مجلس الاعيان في العشرين من الشهر نهض لورد سلسبري زعيم المحافظين ورئيس الوزارة الحاضرة وقال ما ترجمته

ايها السادة. ارى انه من الواجب علينا قبل الشروع في قضاء الاعمال ان نلتفت الى الرزية العظيمة التي حلت بنا فان اعظم رجل بين رجال السياسة في هذا القرن قد أخذ منا. ويحسن بنا جرياً على ما اعتدناه في مثل هذه النازلة المنجعة واتباعاً لما يشعر به اعضاء هذا المجلس علي ما انا موقن ان نرفع الى الملكة عريضة نشارك فيها مجلس النواب في الرجاء من جلالتها لكن تأمر بان يحتفل بيمينازة الفقيد اعظم احتفال ممكن ولذلك اطلب " ان تقدم الى جلالتها عريضة نتوسل بها اليها لكي تتنازل وتأمر بان رفات الشريف ولیم اورت غلاستون

يدفن على نفقة الحكومة ويقام له تذكاري في كنيسة مار بطرس بوستنستر يكتب عليه ما يعبر عن إعجاب الأمة به وحبها له وتقديرها مواهبه النادرة الفائقة وخدمته المخلصة في البرلمان وفي مناصب الحكومة حق قدرها وان هذا المجلس يشارك في تنفيذ امرها

ايها السادة لا داعي الى حثكم على قبول هذا الطلب ولا حاجة الى اطالة الكلام في وصف الرجل الذي فقدناه امس فان تاريخه وفضائله وسلطته العجيبة قد افاضت في وصفها الالسنه والافلام ولا داعي لاعادة ذلك الآن ولكن الامر الذي يظهر لي من اخرى الامور بالنظر والذي يستدعي التفات الامم الغربية أكثر من غيره هو اتفاق جميع الناس من كل الطبقات ومن كل المذاهب على تكريم الرجل الذي اشتبك في المناضلات السياسية أكثر من كل رجل في جيله. وقد نُسيت خصومات الماضي فلم يبقَ بيننا اختلاف في ما نشعر به مما يجب علينا من الاحرام لرجل السياسة العظيم او ما يجب ان يكرم به علانية على مرأى من العالم كله. وما السبب لهذا الشعور الذي يشترك فيه الجميع. لا شبهة في انه كان للنقد صفات تميزه على سائر الناس وقد نقولون ان هذه الصفات هي سمو عقله والقوة العجيبة التي كانت فيه لاجذاب الناس اليه والسلطة العظيمة التي كانت له على عقول معاصريه ولكن هذه الاشياء تؤثر في المشاركين له في الآراء فيعمل بها انجذابهم اليه وإعجابهم به ولكن لا يعمل بها ما يشعر به المخالفون له في الآراء من الاحرام والاحلال والإعجاب ولا اظن ان سبب ذلك بعيد عما يشعر به جمهور الناس فان الجميع رأوا فيه رجلاً يتوخى اشرف الغايات واسماها في كل اعماله سواء كان مصيباً في ما يحركه الى العمل او مخطئاً. نعم انه كان يقصد دائماً اشرف المقاصد ولا يكون ذلك الا في من بلغت مطالب نفسه الادبية اعظمها واطهرها. وقد اكرمه ابناء امته لانهم رأوا فيه هذه المزية راسخة مدة خدمته الطويلة مع ما مرَّ عليه من تغير الشؤون واختلاف الاحوال. وسيدني للذين اقتفوا تاريخ حياته ولا سيما في الاشهر الاخيرة من عمره ذكراً مجيداً ذكر الرجل العظيم السياسي النقي الذي اوصافه واماله ومقاصده كانت تؤثر في المسكونة كلها. وسيدني في سياسة العصر الذي عاش فيه تأثيراً عظيماً منعاً بالفائدة. ويدوم ذكره مثلاً عظيماً كرجل نقي (مسيحي) عظيم قل ان يوجد له نظير في تاريخ البشر

ثم وقف لورد كبرلي زعيم الاحرار وقال اني اجد صعوبة عظيمة في الكلام بعد حضرة المركيز (لورد سلسبري) لاني لا اتصور انه يمكن ان يقال شيء افضل مما قاله او اوقع منه في هذا المقام او اشد منه تأثيراً في النفوس. ولا شبهة في انه اصاب الغرض في ما ذكره



عن الشعور الذي اشترك فيه الجميع لفقد رجل السياسة الذي فقدناه. ووافق حضرة المركز الشريف على انه 'مهما كانت رأينا نحن الجلوس على هذا الجانب (الاحرار) في سياسة الفقيه — وبالطبع كنا موافقين لها أكثر من السادة الجلوس امامنا (اي المحافظين) — مهما كان رأينا فيها فنحن نعلم كما يعلم حضرته ان ما نراه من مظاهر الحزن الوطني — واطن انه لم يحدث شي يضر ذلك في هذه البلاد — لم يكن سببه 'مزاي الفقيه السياسية المجيدة — اي بلاغته وادارته للوزارات والمقام السامي الذي احتله زماناً طويلاً في مجالس المملكة . ونحن نعلم كما يعلم حضرة المركز ان ذلك ليس السبب لهذا الاظهار العظيم للأسف بل انما سببه 'كما قال المركز تقدير الفقيه قدره من حيث مزايه الادبية وسمو اخلاقه واستقامتها وشهور الامة انها بفقدته فقدت رجلاً كان قدوة لكل من يشغل منصباً سامياً من مناصب الحكومة ولكل واحد من ابناء البلاد رفيعاً كان او وضعياً — قدوة للعيشة الطاهرة الزكية النبيلة في مقاصدها النبيلة في سلوكها — العيشة التي وافق حضرة المركز على انها ستكون قدوة عظيمة للامة كلها — كما انها فقدت به رجلاً سياسياً قوي السلطة واسع السمعة

ولا اقدر ان ازيد على ذلك وليس بي حاجة الى وصف ما اشعر به في هذه الحال فاني الشخص الوحيد الذي بقي حياً من الذين انتظموا في كل الوزارات التي رأسها الفقيه ولكن ليس هذا المقام للاطالة في هذا الموضوع . وحسي ان اقول اننا نحن الذين على هذه الجهة (جهة الاحرار) شاكرون لحضرة المركز على ما ابداه ولا شبهة عندي في ان المجلس كله يوافق عليه .

ثم وقف دوق ديفونشير ولورد روزبري وتكلماً كلاماً يحرك الاشجان ولا سيما لورد روزبري فانه اطال الكلام وكلامه حقيق بان يترجم كله ولا محل له الاّن فتركه الى فرصة أخرى وفي اليوم الموعد نُقلت جثة غلادستون الى كنيسة وستمنستر وعُرضت حتى رآها الالوف المؤلفة من الناس ثم سير بها الى المدفن في الثامن والعشرين من الشهر وسار امامها اعضاء مجلس النواب واعضاء مجلس الاعيان ونواب ملوك الارض وحمل بساط الرحمة امامها برنس اوف ويلس ولي عهد المملكة ودوق يورك ولي عهد ولورد سلسبري رئيس الوزارة الحاضرة ولورد روزبري رئيس الوزارة السابقة ولورد كمبرلي ولورد رندل ودوق رتلند والسر وليم هر كورت والمستر بلفور والمستر ارمستد . اي وليا عهد المملكة واكبر انصاره في الوزارة واكبر اصداده فيها والح اصداقائه . ودفن بجانب كبار الوزراء الذين عرفهم او خلفهم وفاقهم كلهم في الفضائل والفواضل

## اثر مسجد عمر

وُجد في القدس الشريف في الحادي والثلاثين من شهر يوليو (تموز) الماضي حجر عليه كتابة عربية بحروف كوفية. والحجر مربع طوله متر وعرضه متر وقد وُجد في جدار شرقي



كنيسة القيامة فارسل الى دار التحف في الاستانة العلية كفن علماء الآثار الذين كانوا في القدس الشريف وقت اكتشافه صوروه صوراً فوتوغرافية وهذه الصورة منقولة عن صورة مثلها في نشرة جمعية البحث في فلسطين  
والخط كوفي وقد قرأه الدكتور مكس فان برغهم كما في الصفحة التالية حسب ترتيب السطور



بسم الله الرحمن الرحيم  
 خرج الامر العالي من الحضرة المطهرة  
 بصيانة هذا المسجد وعمارته وان لا  
 يُدخله احدًا من الذمة في استخراج ولا  
 في غيره وليحذر من مخالفة ذلك وليمتثل  
 المرسوم في امره ان شاء الله

ولم يرتب الا في قراءة كلمة استخراج فقال ان حروفها من غير نقط وأول ما يتبادر الى  
 الذهن انها استخراج لكن كلمة استخراج لا تفيد معنى هنا . اما كلمة استخراج فيحتمل انها من  
 جرح الشاهد اي اظهر ما تردُّ به شهادته كأن المراد منع اهل الذمة اي النصارى واليهود  
 من دخول ذلك الجامع للقسم على تجريح شهادة . واستدرك الدكتور برغهم على ذلك بان كتب  
 اللغة لا نقول باستعمال وزن استعمل من جرح الشهادة . فان كان المعنى المشار اليه صحيحاً  
 فالنقص منها والاستعمال حسن

ثم التفت الى تفسير بعض الالفاظ ليستدل منها على الزمن الذي كتبت فيه وعلى تاريخ  
 بناء المسجد فقال ان لفظة " الحضرة " استعملت في القرون الوسطى للدلالة على الملك او  
 الخليفة او مكان اقامته . وقد جاء في ديوان الانشاء المؤلف في القرن الخامس عشر للميلاد  
 ان هذه اللفظة كانت تستعمل كثيراً في مخاطبات الخلفاء منوعة بالعلية او بالسنية ثم صارت  
 تستعمل الآن ( في القرن الخامس عشر ) في مخاطبات ملوك النصارى وبطاركتهم  
 وقد ظن الرهبان الفرنسكانيون الذين في القدس الشريف ان هذه الكتابة كتبت في  
 عهد السلطان صلاح الدين الايوبي لكن الذين دققوا البحث في اشكال الخطوط العربية يعلمون انها  
 اقدم من عهد صلاح الدين لان كل النقوش الباقية الى الآن من عهده مكتوبة بالحروف  
 المستديرة لا بالقلم الكوفي ولذلك فهذه الكتابة اقدم من زمن الايوبيين والحضرة المذكورة فيها  
 يراد بها خليفة من الخلفاء

فاي خليفة يراد بها . قال الدكتور برغهم ان كلمة المطهرة تدل على ان الخليفة كان من  
 العلويين . ثم التفت الى المسجد المراد بهذه الكتابة فقال ان المكان الذي وُجد فيه الحجر الآن  
 يد المسيحيين ولا مسجد فيه وهو حائط من كنيسة قسطنطين الملك القديمة قرب مدخلها  
 الشرقي ولعل سميد ابن البطريق اشار الى هذا المدخل حيث قال ما خلاصته " ان الخليفة  
 عمر بن الخطاب دخل القدس الشريف وجلس في صحن كنيسة القيامة مع البطريق

صفرونيوس ولما اقترب وقت الصلاة وقام الخليفة ليصلي دعاه البطريرك ليصلي هناك فقال لا  
فسار به البطريرك الى الكنيسة نفسها وبسط له سجادة ليصلي عليها فابى فسار به الى الدرج  
الذي عند مدخل كنيسة قسطنطين من جهة الشرق فصرى هناك ثم قال للبطريرك اتعلم لماذا  
لم اصل داخل الكنيسة فقال البطريرك كلاً فقال الخليفة لو صليت في الكنيسة لآخذها منكم  
المسلمون بعد موتي . ثم اعطاه عهدة يقول فيها انه يجوز للمسلمين ان يصلوا على درج تلك  
الكنيسة افراداً ولا يجوز لهم ان يصلوا جماعة ولا ان يؤذن بهم مؤذن هناك  
ثم ان الخليفة طلب من البطريرك ان يدلّه على مكان يبني فيه مسجداً للمسلمين فدلّه  
على مكان الصخرة حيث بني جامع عمر على شرط ان لا يبني جامع غيره في القدس الشريف  
ثم قال ابن البطريق ان المسلمين خالفوا في ايامه امر الخليفة لانهم نزعوا الفيسفساء  
عن القنطرة وكتبوا ما يشاءون وصاروا يقيمون الجمعة هناك ويؤذّن بهم مؤذن وفعلوا مثل  
ذلك بكنيسة قسطنطين فآخذوا نصفها وجعلوه مسجداً سموه مسجد عمر . اي حيث صلى  
الخليفة عمر وحيث وجد هذا الحجر . وقد استنتج الدكتور برغهم من ذلك ان ابن البطريق  
قصد في ما كتب اظهار حق النصارى بكل كنيسة القيامة وما حولها بناءً على عهد الخليفة  
عمر لهم ولم يقصد ذلك الاً لانه حدث ما يخالفه قيل ايامه وهذا يدل على ان المسجد  
المشار اليه آنفاً اقيم قبل ايام ابن البطريق والكتابة كتبت قبل زمانه او قبلما كتب تاريخه  
ثم ان الكتابة تدل على انها كتبت في عهد خليفة من العباسيين او العلويين لكن شكل  
الكتابة يدل على انها كتبت قبل العلويين حينما كان الاعتراف بخلافة بني العباس على  
اصرحه بين سنة ٢٩٢ وسنة ٣٢٤ اي قبيل وفاة ابن البطريق بقليل فانه توفي سنة ٣٢٨ للهجرة  
ومعلوم ايضاً ان القرامطة قاموا في ذلك الحين فامتنع الحج الى مكة المكرمة بسببهم  
وجعل المسلمون يحجون الى بيت المقدس وبقوا يحجون اليه عشرين سنة والظاهر انهم حولوا  
نصف الكنيسة مسجداً سموه مسجد عمر لان الامام عمر صلى هناك . وعليه فقد كتبت الكتابة المشار  
اليها في عهد الخليفة المقتدر سنة ٣١٨ للهجرة بعد ما سطا ابو طاهر القرمطي على البيت الحرام .  
ثم اعاد الصليبيون هذا المكان الى المسيحيين ولم يسترده منهم صلاح الدين لسبب لا نعلمه انتهى  
هذه خلاصة ما اثبتّه الدكتور مكس فان برغهم . وقد عنيّا بتلخيصه لكي يطلع قراءه  
المقتطف على العناية التي يبذلها علماء اوربا في البحث عن آثارنا والتنقيب عن تاريخها . ولولا  
لبيقي هذا الحجر في مكانه ابد الدهر ولم يستفد منه احد فائدة تاريخية او نحت ثانية حتى  
زالت الكتابة عنه وضاع ما فيه من الفائدة



## ملوك مصر القدماء

## المكسوس

وصلنا في الجزء السابق الى الكلام على ملوك الرعاة واجتزيننا عنه بما اثبتته صديقنا  
الفاضل جورجى افندي بنى الطرابلسي في ذلك الجزء وما قبله لا سيما وانه ذكر اشهر  
الآراء التي ارتاها العلماء الباحثون في اصل الرعاة وذهب مذهباً لا يعدم من التاريخ والآثار  
سنداً قوياً وعززه بادلة كثيرة شأن الباحثين المدققين . ثم رأينا ان نذكر هنا ما عُرف  
حتى الآن من آثار هؤلاء الملوك وما جاء عنهم في التواريخ القديمة واشهر ذلك ما كتبه  
يوسيفوس المؤرخ اليهودي نقلًا عن منيشو المؤرخ المصري . فان يوسيفوس بحث عن قدم  
أمة اليهود وزعم ان ملوك الرعاة منهم واضطرّ تأييداً لزعمه ان يقتبس ما ذكره منيشو  
عنهم ولولا ذلك لضاع مع ما ضاع من تاريخ منيشو . قال ما ترجمته

اني ابتدئ ( تأييداً لزعمه ) بما كتبه المصريون لا ما كتبه باللغة المصرية لان ذلك  
متعذر عليّ ولكن منيشو كان رجلاً مصرياً واثقاً باليونانية وتخرج في علومها وآدابها كما لا يخفى  
وكتب تاريخاً لبلاده باليونانية ترجمه اليها من السجلات المقدسة وانتقد هيرودوتس وخطأ  
اخباره عن المصريين . ومنيشو هذا كتب عنا في الكتاب الثاني من تاريخه ما يأتي . وسأقتبس  
كلامه بالحرف الواحد شهادة لي قال " كان لنا ملك اسمه تياوس حدث في عهده لسبب  
لا اعلمه ان الله غضب علينا ففاجأنا اناس اديناه الاصل من الجهات الشرقية حملتهم القحمة  
على اجنياح بلادنا فتغلبوا عليها بقوتهم من غير قتال ولما تسلطوا على حكامنا حرقوا مدننا  
وخرّبوا هياكل الآلهة واثخنوا في السكان فقتلوا البعض وسبوا النساء والاولاد . واخيراً  
اقاموا واحداً منهم ملكاً وكان اسمه سلاتس فاقام في منف وجبى الجزية من الوجهين القبلي  
والبحري واقام الحامية في الاماكن الصالحة لاقامتها وعزّز الجهات الشرقية بالحصون خاصة  
لانه علم ان الاشوريين الذين كانت لهم السطوة العظمى حينئذ يطمعون ببلاده ويفزونها .  
ووجد في عمل سايس ( صا الحجر ) مدينة توافق غرضه ( شرقي فرع النيل بقرب بوستس  
وقد سميت أواريس لاسباب دينية ) فرمها وقوّاها بالاسوار التي بناها حولها وبجامية كبيرة  
من مثين واربعين الف محارب اقامهم فيها لحمايتها . وكان يمضي الى هناك كل سنة في فصل  
الصيف لكي يجمع فيها خنطته ويعطي جنوده علفتهم ولكي يمرّ رجاله على القتال حتى يخشاهم  
الغربة . ومات بعد ان حكم تسع عشرة سنة وخلفه ملك اسمه ييون اربعاً واربعين سنة وخلفه

آخر اسمه الجمناس ستاً وثلاثين سنة وسبعة اشهر وخلفه ابوفس احدى وستين سنة ثم ياناس خمسين سنة وشهراً وجاء بعدهم كلهم اسيس وحكم تسعاً واربعين سنة وشهرين “ هو<sup>١</sup> لاء الملوك الستة هم اول الملوك الذين كانوا يجاربون المصريين دائماً ويتوحدون استئصال مصر . ويقال لقومهم الهكسوس اي ملوك الرعاة لان هكس باللسان المقدس تدل على ملك وسوس على راعي وعلى رعاة في اللسان العامي ومنهما تَألف كلمة هكسوس ولكن البعض يقولون ان هو<sup>١</sup> لاء الاقوام من العرب “ . وقال في نسخة أخرى ” ان هك لا تعني ملوكاً بل رعاة اسرى لان هك في اللسان المصري وهك بالفتح تعني اسرى “ وعندي ان هذا هو المعنى الأرجح والاقترب الى التاريخ القديم . ثم قال منيثو ” وهو<sup>١</sup> لاء الناس من الذين سمي<sup>٢</sup> نام ملوكاً ابنا الذين يدعون رعاة ونسلهم ملكوا مصر خمس مئة واحدى عشرة سنة ثم عصى ملوك طيبة وسائر القطر المصري على الرعاة ونشبت بينهم حرب طويلة وقهر الرعاة في ايام ملك اسمه السفراغموثوسس<sup>(١)</sup> وطرده من بلاد مصر وحصروا في مكان مساحته عشرة آلاف فدان اسمه اوارس “ ثم قال منيثو ” وبني الرعاة سوراً حصيناً حول هذا المكان ليحفظوا فيه مقتنياتهم وغنائمهم ولكن ثموسس بن السفراغموثوسس حاول حصرهم للتغلب عليهم فاحدق باسوارهم باربع مئة وثمانين الفا من رجاله ولما يش من اخذ المكان بالحصار اتفق معهم على ان يخرجوا من مصر آمنين ويذهبوا حيثما شاؤوا وعلى هذه الشروط خرجوا بعيالهم ومقتنياتهم ولم يكونوا اقل من مئتين واربعين الفا وساروا في القفر من مصر الى سورية . وكانوا يخافون من الاشوريين الذين كانوا متسلطين على اسيا فبنوا في البلاد التي تسمى الآن باليهودية مدينة كبيرة تسع ذلك الجم الفقير وسموها هيرسوليا “

وكلام بوسيفوس طويل في هذا الشأن وما نقله عن منيثو ليس بالشيء القليل ولكننا نختزى عنه الآن بما تقدم وسنعود اليه والى ما نقله مؤرخو العرب وخطبوا فيه خبط عشواء وقال ابو الفرج ابن العبري في تاريخه السرياني المشهور ” ان الملك الرابع من الرعاة واسمه ابابوس ملك اربع عشرة سنة وهو الملك الذي حلم الاحلام وسلط يوسف على البلاد حسبما كتبه الكلدانيون ويظهر ان هو<sup>١</sup> لاء الملوك سمو<sup>٢</sup> ا ملوك الرعاة بسبب اخوة يوسف “ . ومعلوم ان ابا الفرج كتب منذ نحو سبع مئة سنة وقال انه نقل ما كتبه عن الكلدان فلا بعد انه كان عندهم توارىخ ناطقة بذلك ولكن لم يصل اليها منها شيء

(١) كذا ضبط اسمه في ترجمة هوسن وفي النسخة المحدثه التي نقلها شلنو وطبعت سنة ١٨٩٠ ولكن ضبط في تاريخ بتري الذي طبع سنة ١٨٩٧ مسراغموثوسس



وخلاصة ما اتصل اليه اهل البحث في هذا الشأن ان حالة البلاد ساءت في عهد الدولة الرابعة عشرة فهتك سترها وعجزت عن صد الغزاة الطامعين بها فدخلوها وانتشروا فيها ونهبوا مدنها وتسلطوا على حكمها ولم يمض عليهم مئة عام حتى اقتبسوا اساليب الحضارة المصرية ولعل ذلك كان من اخلاطهم بالمصريين وتزوجهم منهم . ثم انشأوا دولة على نسق الدول المصرية واقتبسوا عادات البلاد وابقوا حكمها في مناصبهم ليسهل خضوع الناس لهم . وقد ذكر اسماء ستة من الملوك الذين نشأوا في هذه المدة على ما تقدم وهم سلاتس الذي جدد بناء هوار ولعلها تنيس وجعلها حصناً له وابقى منف عاصمة المملكة وملك ١٩ سنة وخلفه ييون وملك ٤٤ سنة وخلفه اينخناس ( بنحان ) وملك ٣٦ سنة وسبعة اشهر وخلفه ابوفس وملك ٦١ سنة ثم ياناس ( سيشوس ) وملك خمسين سنة وشهرًا ثم اسيس وملك ٤٩ سنة وشهرين . وذكر افريقانوس المؤرخ اسماء هؤلاء الملوك ولكنه حذف الاخيرين وذكر اسم ستان بعد بنحان وقال انه ملك ٥٠ سنة وارخاس وقال انه ملك ٤٩ سنة

واستتب الملك للهكسوس ٥١١ سنة ثم عصي عليهم اهالي طيبة وطردوهم من البلاد كما تقدم وحصروهم في مدينة تنيس وكان يقود المصريين رجل اسمه احس واخيرًا اضطرهم الملك تحتمس الاول حفيد احس ان يعودوا الى سورية فسكنوا في البلاد الجبلية التي اتوا منها ومرضوا بها وهم آتون الى مصر وسياقي تفصيل ذلك في الكلام على الدولة السابعة عشرة والثامنة عشرة وقد كتب الكتاب كثيرًا عن اصل الهكسوس كما رأيت في مقالة صديقنا جرجي افندي بني ولكن الامور المحققة من ذلك قليلة جدًا . وصور ملوك الهكسوس على تماثيلهم تدل على انهم يشبهون العرب في ملامح وجوههم ولكن لا دليل على ان هذه التماثيل من عهدهم اذ يجعل انها صنعت قبل ايامهم وهم نقشوا اسماءهم عليها لا سيما وان اسماءهم غير منقوشة في الاماكن التي ينقش فيها الملوك اسماءهم على تماثيلهم عادة . اما الزمن الذي صنعت فيه فالمظنون انه بين ايام الدولة الثامنة والعاشرة حين غزت مصر امم أخرى وابتقت فيها آثارها ومنها تمثال الملك خيان الذي ظن حين اكتشافه انه تمثال الريان بن الوليد ثم اتضح ان اسمه خيان وانه اقدم من عهد الرعاة . فالاعتماد على ملامح الوجه في التماثيل المنسوبة الى الرعاة ضعيف جدًا اذ يشك في انهم صنعوا تلك التماثيل

ببق امر آخر وهو اسماء ملوك الهكسوس فقد قال بيري ان اللفظ اليوناني لبعضها يلمح الى الصفة كالمسلط والحاكم والظالم والثابت دلالة على ان اصل الشعب سامي لان الساميين يجرون على ذلك في تسمية ملوكهم

والآثار المكشوفة من عهد الهكسوس حقيقة هي من أيام ملكين منهم اييبا الاول واييبا الثاني فأثار الاول كتابات في بوبستس ( تل بسطة ) وختم وجد في الكاهون وكتابات في الجبلين ودرج حسابي وجعلان مختلفة . فالكتابات التي في بوبستس اكتشفها المسيو نفيل وفيها اسم اييبا منقوشاً على الفرانيت الاحمر ويقال فيها انه اقام عمداً كثيرةً وصنع باباً من نحاس لذلك الاله . وقد سمي اييبا ولقب رع آ اوسر . والختم الذي وُجد في الكاهون وجده الاستاذ بيري وعليه لقب هذا الملك او اسمه الملكي وقد يكون لرجل آخر سمي باسمه . وآثار الجبلين عتبة عليها ختم هذا الملك وفيه لقبه رع آ اوسر وقد وصف بالاله الحي الصالح . ويستدل من وجود هذا الاسم هناك ان سلطة اييبا شملت الوجه القبلي مع الوجه البحري كما قال منيثو . والدرج الحسابي كتب في السنة الثلاثين من ملك اييبا وهو الآن في دار التحف البريطانية وسياً في الكلام عليه . والجعلان كثيرة وعليها لقب هذا الملك لا اسمه

وآثار اييبا الثاني أشهرها تمثالاً مرماشو في تنيس ( ومرماشو هذا هو الملك السابع عشر من الدولة الثالثة عشرة ) وقد نقش اييبا عليهما ما ترجمته " الاله الصالح رع آ كمن ابن الشمس اييبا واهب الحياة حبيب ست " . ووُجد في القاهرة مذبح من الفرانيت الاسود عليه لقب هذا الملك وهو محفوظ الآن في متحف الجيزة ولعل اصله من خرائب منف . وفي اللوفر تمثال اصله لاييبا ثم اختلسه المنحوتب الثالث

ومن الآثار التي يظن انها من عهد الهكسوس مسلة في تنيس عليها اسم الملك رع آ سمح وهذا الاسم غير معروف ولكنه يشبه الاسمين المتقدمين



## مدفن امنوفس الثاني والمخبأ الملكي

من خطبة للسيو لوريه مدير عموم الآثار المصرية تلاها في مجلس المعارف المصري وترجمها الى العربية انيس افندي أكلمندس

لما كنت التي على مسامع هذا المجلس خبر اكتشاف مدفن تحتمس الثالث منذ شهرين كانت عمليات الحس جارية في جهة أخرى من ببيان الملوك تجاه مدفن رعمسيس الثالث . ولما عدت الى طيبة باشرت ادارة الاعمال بنفسني فعثرت على مدفن جديد في التاسع من شهر مارس الماضي . والآثار القليلة التي عثرت عليها أولاً جعلتني اتردد بين حسابان ذلك المدفن لتحتمس الاول او تحتمس الثاني او امنوفس الثاني من الدولة الثامنة عشرة لكنني اهديت في ما بعد



الى اكتشاف جثة الملك "خوتاتن" ابن حفيد امنوفس الثاني وفي الساعة السابعة مساءً انكشف الجزء الاعلى من باب المدفن فدخله رئيس الحفارين اولاً ويده شمعة فتبعته فوجدنا على الارض حجراً كبيراً موضوعة بلا انتظام كنا نزحف عليها فلم نتمكن من الوقوف منحنين الا بعد عشر دقائق واتضح لي من حالة السرداب انه فتح قبل هذه النوبة . وتابعنا النزول الى ان وصلنا الى حافة بئر عميقة ورأينا في اعلى الحائط المقابل لنا وراء البئر نقطة سوداء لم نتحقق ماهيتها في نور الشمعة الضعيف فملت بالبدهاء انها المدخل الموصل الى بقية المدفن . فعدنا الى الخارج وانا عازم على الاستمرار في العمل ولومدى الليل اذا اقتضت الحال ذلك . فامرت بتوسيع المدخل وادخلت في المدفن سلاماً وحبالاً وانواراً ودخل معنا حينئذ حسن افندي حسني مفتش آثار القرنة وصبحي افندي عريف احد مفتشي المصلحة ووصلنا الى البئر ثانية فانزلنا فيها سلماً مربوطة بحبل فلم تصل الى حافتها فتسلقت على الحبل الى ان وصلت الى السلم ونزلت الى قاع البئر فلم اجد فيها غير قطع حجر وخشب ثم رأيت فوق الحجارة الجزء الاعلى من باب على اليمين حسبته باب غرفة او سرداب في قاع البئر ولم اكرث له في ذلك الوقت بل امرت بوضع السلم على جانب البئر تحت الفتحة التي رأيتها من بعيد فصعد الرئيس ومعه شمعة وصعدت بعده ولما وصلت الى اعلى السلم ظهر ان الباب لم يفتح كله بل بقي فيه مدماً كان او ثلاثة من البناء الذي كان مسدوداً به وانه يعترض الجزء المفتوح من الباب فرع شجرة كبير علق فيه سارقو القبر حبالاً في ما مضى

ولما صرت بازاء الجزء المذكور رأيت دعامتين مربعتين وبقربهما ثعبان كبير من خشب مدهون بدهان ابيض وهو بلا راس وبجانبه حلقة من الحبل وحبل ثان في احد طرفيه شبكة داخلها حجر ثقيل فهذه الحبال هي ايضاً مما ابقاه السارقون . فدخلنا تلك الغرفة فوجدناها على شكل الغرفة الاولى من مدفن تحتمس الثالث وليس على حيطانها ودعامتها شي من النقوش ولا الرسوم ولا الطلاء الا بعض علامات حمراء رسمها رؤساء العملة على الدعامتين والحيطان والسقف دلالة على استيفاء نحت الحجر . اما ارض الغرفة فمكسوة باشياء مكسرة وجدنا بينها راساً صغيراً من الخشب المحفور كان على مقربة من الثعبان واخيراً وجدنا بين احدى الدعامتين والحائط الايمن مركبين كبيرين احدهما قائم والثاني مائل على جنبه طول كل منهما متران على الاقل وهما مدهونان بالوان فارهة وبجانب ذلك فوق الانقاص زهر النيلوفر والبردي مصنوعاً من الخشب المدهون وقد كانت مقدمة وعجز كل من المركبين المذكورين وانفصلت عنهما بفعل الزمن . وبين الدعامتين مركب ثالث وبجانب الحائط المقابل

لمدخل الغرفة مركب رابع وعليه جثة سوداء اللون قبيحة المنظر شعرها اسود طويل منتشر حلقات حول رأسها ولم يخطر قط على بالي انها جثة مخنطة لان يديها ورجليها كانت تلوح لي كأنها مربوطة وقلت في نفسي أهو انسان ضحى به للآلهة او سارق قتله رفقاؤه وقت تقسيم غنيمتهم او فتك به الشرطة وقد فاجأوه يسرق المدفن . وتابعتا المسير فوصلنا الى سرداب مملوء حجارة كبيرة مربعة الشكل كان مدخله مسدوداً بها وفي آخره باب مظلم فتقدمنا فازداد النور فعجبت لما وجدت نفسي في غرفة فسيحة مزخرفة كلها يحمل سقفها صقان من الدعائم كل صف ثلاثة اعمدة عليها صورة ملك واقف امام احد المعبودات فايقنت ان الصورة تمثل امنوفس الثاني لاني وجدت اسمه ولقبه فلا شك انه هو هو ابن تحتمس الثالث. فابتدأت هنا تلك السلسلة الميقائية الغربية التي اظهرتها اكتشافاتي في هذا الشتاء. وعلى ارض هذه الغرفة طبقة سميكة من اشياء مكسرة بتعذر تمييز بعضها من بعض فوجدت فيها المعبود سخث من خشب مدهون بالقار جالسا على كرسي وثمانيل موتى من رخام ازرق وابيض ومن المرمر والخشب والحجر الرملي وعليها كلها اسم امنوفس الثاني الا واحدة عليها اسم ابن الملك الامير "اويخ سنو" وما عدا ذلك فهو عبارة عن قطع من آنية فخار وبقايا من الخشب لا شكل معين لها ومن الخزف المدهون والزجاج مختلطة مع شظايا حجر جيري

اما ترتيب هذه الغرفة فمثل ترتيب الغرفة التي في مدفن تحتمس الثالث لكنها مربعة ملونة لا مستطيلة وسقفها لم يعتريه شيء من التلف لونه ازرق وفيه كواكب صفراء وجدرانها بلون ورق البردي ومصور عليها كتاب الامداويت (مدائح الموتى) وفيها غرفتان الى اليمين وغرفتان مثلهما الى الشمال. وقبل الدخول الى هذه الغرف قصدت الوصول الى نهاية الغرفة التي نحن فيها فوجدنا بين الدعامين الاخيرتين بعض درجات سلم عليها اشياء لم نميز ما هي . والسلم المذكورة توصل الى ارض اوطأ من ارض القاعة بتر ونصف وهذا الانخفاض قبر رأينا في وسطه ونحن في اعلى السلم ناووساً عظيماً بلا غطاء من الحجر الرملي المدهون باللون الاحمر كاووس تحتمس الثالث غير انه كان يتعذر المشي في القبر المذكور لان ارضه كانت مملوءة باشياء كثيرة وهي آنية مكسرة وعلامة الحياة "عنخ" وعلامة الثبات "داد" من الخشب الملون ووجدت في الزاوية اليسرى فوق انقاض متراكمة راس بقرة من الخشب بالقد الطبيعي ملتفتاً ينظر اليها نظر الضاحك ثم اني كنت اتوقع عدم وجود شيء في الناووس لانه كان مفتوحاً لا سبماً وانه لم يوجد الى الآن في مدافن ابواب الملوك جثث فراغنة لانها نقلت في الازمنة الماضية او وضعت في مخيل فوصلت بصعوبة الى الناووس وانا اخاف ان اكسر



شيئاً تحت قدمي فقرأت على جوانبه من الخارج اسم امنوفس الثاني ولقبه ثم انجيت على حافته وبيدي شمعة فرايت في قاعه تابوتاً قائم اللون عليه من جهة الراس طاقة زهر ومن جهة الرجلين اكليل من ورق الشجر ثم تركنا هذا القبر لندخل الغرف الاربع الاخرى وابتدأنا بالغرفة التي على اليسار عند آخر الغرفة الكبرى فوجدنا فيها نحو ثلاثين زيراً كبيراً مفتوحة بطونها ساقطة وبينها وبين الازيار سدادات من طين وصرر نسيج ولحوم في لفائف منها كتف ثور. وكان من المستحيل الدخول الى تلك الغرفة غير اني وجدت على العتبة غصناً ينقسم الى فرعين لم يزل فيهما بعض من الورق والثمر ( واتضح اخيراً للدكتور شوين فورت ان الثمر المذكور هو اقدم زيتون وجد بمصر ) واما الغرفة الاولى التي الى الشمال فدخلوها سهل ويظهر ان نصفها نظف سابقاً لان كل ما فيها وجد مجموعاً في النصف الايمن وهو آنية من الخزف الاخضر معظمها على شكل الآنية المسماة " هوس " وبعضها على شكل علامة الحياة فوقها عنق وكلها مكسرة. وفي آخر الغرفة بجانب الحائط ثمر من خشب مدهون بالقار يشبه الثمر الذي وجد في مدفن تحتمس الثالث. ثم دخلنا الغرفة الاولى التي الى اليمين فرأينا فيها مشهداً غريباً وهو ثلاث جثث ملقاة على الارض في الزاوية اليسرى في نهاية الغرفة

واما الجهة اليمنى فملوءة بتوايت صغيرة واغطية على شكل الجثث المنخطة وتماثيل صغيرة للموتى وجميعها من الخشب المدهون بالقار وهذه كانت داخل التوايت فاخرجها السارقون بعد ان بحثوا فيها ليجدوا اشياء ثمينة. ثم اقتربنا من الجثث فالاولى يظهر انها جثة امرأة لان لثاماً سميكاً كان يغطي جبينها وعينها اليسرى ووجدت احدي ذراعيها مكسورة ومقلوبة وبقية الجثة تكاد تكون عريانة لان ما عليها من الانسجة كان ممزقاً ومقطعاً اما شعرها فاثبت اسود مجمد منتشر على الارض حول رأسها. ووجهها لم تدن منه عوامل التلف فتلوح عليه امارات الوقار والجلال والنبالة . واما الجثة الثانية التي في الوسط فجثة شاب لا يتجاوز الخامسة عشرة وهو عريان وبداه مجموعتان اسفل بطنه ورأسه يظهر لاول وهلة اصلع والحقيقة انه مخلوق ما عدا الصدغ الايمن حيث تنمو غديرة جميلة سوداء وذلك خاص بابناء الملوك . فخطر في الحال على بالي اسم الامير او نج سنو بن امنوفس الثاني المجهول الى الآن الذي وجدت تمثاله في الغرفة الكبرى ووجدت في ما بعد قطعاً من الآنية التي كانت فيها احشاؤه . ووجهه متبسم لا يكاد الانسان يخاله ميتاً . واما الجثة القريبة من الحائط فيظهر انها جثة رجل رأسه مخلوق وعلى مقربة منه شعر مستعار غير ان وجهه مفزع مضحك في آن واحد لان فمه مشقوق من احد طرفيه شقاً منحرفاً حتى منتصف الخد تقريباً وفيه سداة من نسيج طرفاها

ساقطان من جهة وعيناهُ منمضتان نصف اغماض  
ومما نستلفت النظر اليه هو ان الجثث الثلاث المذكورة والجثة التي وجدت على المركب  
مخروقة جماجمها خرقاً كبيراً وصدورها مفتوحة. فبقي علينا ان ندخل الغرفة الثانية على اليمين  
فوجدنا بابها مسدوداً بالحجارة والجير وفي الزاوية اليمنى منه فتحة يتيسر لرجل لين  
الاعضاء المرور منها غير ان الدنو من الباب كان عسيراً لانه فوق القبر وقد تمكنت بعد  
الجهد من الدنو من هذا الباب فرأيت داخل الغرفة تسعة توابيت على الارض ستة منها في  
آخر الغرفة تملأ عرضها ويتقدمها ثلاثة وكانت خمسة منها باغطية واربعة بلا اغطية ولم ادخل  
الغرفة المذكورة حينئذ لاني ظننت ان الجثث المشار اليها جثث اعضاء العائلة الملكية مثل  
جثث الاميرات التي وجدت سابقاً في مدفن تحتمس الثالث

ذلك ما شاهدته في زيارتي لمدفن امنوفس الثاني اول مرة وتلك هي التأثيرات التي  
تأثرت بها وفي مقدمتها الخوف من رؤية الجثة على المركب والفرح بوجود تابوت الملك في  
محلّه القديم

وفي الايام التالية اتمت الاعمال في مدفن تحتمس الثالث ريثما أُخرجت التربة  
والانتقاص من السلم الخارجة وسرايب مدفن امنوفس الثاني وبُنيت قنطرة على بئر المدفن  
المذكور. ولما اتمت البحث عن مدفن تحتمس الثالث ابتدأت في البحث عما في مدفن ابنه ووجدت  
في بئر السلم قطع من حجارة جيرية عليها حسب لبعض العملة واما السرايب فلم يوجد فيها  
شيء فابتدأت العمل في الغرفة الاولى بعد ان قسمتها الى ستة اقسام  
واولاً لُفّت الاشياء التي وجدت في الاقسام الستة ووضعت في ست صناديق صندوق  
لكل قسم ووجد في السرداب الذي بين الغرفتين اغطية آنية من المرمر. واما الغرفة الكبرى  
فقسمتها الى سبعة اقسام ثم قسمت ايضاً كلاً من الغرف المتصلة بها. ولا يسعني ان ابين هنا  
كل الاشياء التي كانت في المدفن لانها تنيف على الفين او ثلاثة آلاف فاقصر على القول بان  
سارقيه خلطوا كل ما وجدوه خلطاً سواء كسروه او ابقوه صحيحاً ولذلك وجدت في غرفة  
الجثث التسع راس الثعبان الذي عثرت عليه عند دخولي المدفن على مقربة من باب الغرفة  
الاولى ثم وجدت في غرفة الثمراصبغا محنطة مقطوعة من جثة ابن الملك ووجدت في الغرفة  
الاولى قطعة من غطاء النواوس ووجدت بعض اجزاء من المركب بالقرب من النواوس ووجدت  
في الغرفة الكبرى جناحين من الخشب الملون وهما جناحا ثعبان ذي راس انسان عثرت عليه  
في غرفة الجثث التسع



فن هنا نتضع الكيفية التي كان عليها المدفن . اما الاشياء التي يمكن اعادة تركيبها مما وجد فيه فهي

اولاً درع ممزقة ثلاثين او اربعين قطعة كانت مشتتة في كل غرف المدفن ويظهر انها كانت مؤلفة من صدرية صغيرة وقيص قصير من الجلد الاحمر وللصدرية حمالات من جلد لربطها بالكتفين ومنطقة تشد بها على الوسط وعليها كالاصدا ف بعضها من جلد عليه صور مطبوعة بقالب من حديد وبعضها من خشب اصفر مخفور ورسومها وزخارفها تدل على انها من مصنوعات اسيا كان امنوفس الثاني غنمها في حروبه ببلاد الشام او اهداها اليه احد امرائه . ووجدت غمد خنجر من الخشب كثير النقش يظهر انه تابع للدرع

ثانياً قطع زجاج على بعضها اسم هذا الملك وفيها كل انواع الزجاج من الظليل الى الشفاف ومن الملون بلون واحد الى ما يمثل به الرخام والعقيق . ومن اجملها قطعة بيضاء عليها بقع بنفسجية وقطعة أخرى لونها ازرق صاف وقطع عليها شبه ورد وصلبان على الطرز الاسيوي ولعلها من صنع الفينيقيين

ثالثاً تماثيل كثيرة من الخشب المدهون بالقار تمثل المعبودات سحت وانوبيس واوزيرس وهورس وبتاح وتماثيل صغيرة للموتى وايدي وارجل من تماثيل بالقدر الطبيعي تقريباً رابعاً صندوق من المرمر لوضع آنية الاحشاء وهو والآنية الاربعة التي فيه من قطعة واحدة من المرمر وعلى زواياه الاربعة صور معبودات مجنحة كالتي على ناووس الملك آتي . وفي احد الآنية قطعة من احشاء الملك ملوثة بالقار

خامساً كثير من الاحجية المصنوعة من الخزف الاخضر والازرق وبعضها يشبه درجاً من البردي فتح بعضه

سادساً اكواب من الفخار والخزف المدهون والمرمر

سابعاً طيور مخنطة وملفوفة موضوعة في صناديق تماثلها شكلاً وهي من الوز والبط والحمام والسماوي وغير ذلك

ولم نجد شيئاً من الحلي الذهبية فانها سرقت قديماً والاشياء المذهبة كشط ما عليها من الذهب وقد وضعت هذه الاشياء في صناديق ونقلتها الى احد المراكب وشرعت في فحص الحث المخنطة وحزمها ونقلها اما الجثة التي كانت على المركب فكانت لاصقة به لان القار ذاب من حرارة القبر فالصقها به فاضطرت ان تنقل المركب معها ولما شرعت في نقل جثة الملك تفحصت التابوت فوجدت فيه خرقاً كبيراً من جهة رجله فادخلت يدي فيه فلم اجد شيئاً فظننت

اولاً ان الجثة مسروقة منه ثم رفعت الغطاء فوجدتها لم تزل فيه ولكنها اقصر منه وهي سليمة وفي عنقها عقد من الزهر وورق الشجر وعلى صدرها طاقة من زهر السنط فلم يبق بعد ذلك الا الغرفة التي بابها مسدود بالبناء وكنت قد دخلتها من الفتحة الضيقة كما تقدم ووجدت في احدى زواياها اشياء كثيرة وهي تمثال صغير للمعبود هورس من المرمر وثعبان من الخشب الملون له راس كراس الانسان وفي جنبه مكان لاتصال جناحيه وقد وجدتهما على مقربة من الناووس

اما التوايت فلونها رمادي مما لصق بها من التراب وقرأت على اقربها الي اسم رعمسيس الرابع ولقبه فقلت في نفسي اني في مدفن من مدافن الملوك ثم التفت الى بقية التوايت فوجدت على جميعها ختوماً ( خراطيش ) منكية وقرأت لقب الملك سي بتاح واسم ستي الثاني والقاب تحتمس الرابع كلها فثبت لي حينئذ اني في مخبأ ملكي مثل مخبأ الدير البحري

والتوايت تسعة فقتها وصنعت لها تسعة صناديق من الخشب لانقلها اليها الى مصر ورأيت ان لا مناص لي من هدم البناء الذي سد به الباب لخراجها منه فرسمته اولاً رسماً مدققاً وصورته بالفوتوغرافيا مستثيراً بنور المغنيسيوم لكي اعيد بناءه كما هو بعد هدمه لان عليه كتابة هيراطية يقال فيها " في السنة الثالثة عشرة في الشهر ... في اليوم ... الخ ". ولما تم عمل الصناديق صورت اغطية التوايت وفحصت الجثث فحسباً مدققاً فوجدت على لفائف الجثة التي في تابوت ستي الثاني كتابة يقال فيها " انه في السنة الثانية عشرة في الشهر الرابع من الفصل المسمى بريت ( فصل الشتاء ) وفي اليوم السادس النبي الاول للمعبود امون رع المسمى باي نود جيم دفن الملك امنوفس الثالث الخ ". والخلاصة اني وجدت جثة تحتمس الرابع وامنوفس الثالث وامنوفس الثاني وحفيده وبقية سلسلة الملوك التي اولها تحتمس الثالث وامنوفس الثاني واورها الملك خوناتن. فنقلتها من المدفن وسددت الباب كما كان تماماً وكنت قد اتيت بالمسيو اميل باريز فرسم مدفن تحتمس الثالث وامنوفس الثاني وعمل خريطة كبيرة لوادي الملوك وكنت عازماً ان اصور الجثث بعد وصولها الى مصر باشعة رنتجن لكي يظهر ما فيها من غير فك لفائفها ولكن قبل ان شرعت في السفر بها اتاني امر من نظارة الاشغال بان ابقى الجثث في اماكنها واقفل باب المدفن كما كانت ففعلت . واليك وصف هذه الجثث التسع

اولاً تابوت وغطاؤه عليهما كتابة باسم تحتمس الرابع وداخل التابوت جثة على لوح من الخشب ولم تزل سليمة وعلى كفنها لقب الملك رع من خبراً و : وطول الجثة متر وتسعون سنتيمتراً



ثانياً تابوت باسم رعمسيس الثالث الذي وجدت جثته في الدبر البحري وهي الآن في متحف الجيزة وغطاء هذا التابوت مأخوذ من تابوت آخر ومدهون بلون اصفر وعليه اسم ستي الثاني أضيف اليه بالخط الهيراطي لقب امنوفس الثالث والجثة التي فيه سليمة ومغطاة بالازهار وعليها لقب امنوفس الثالث وعبرة النبي الاول "باي نود جيم" التي اشرت اليها سابقاً. وطول الجثة متر وثمانية وخمسون سنتيمتراً

ثالثاً تابوت من الخشب بلا غطاء طمس ما كان عليه من الزخارف سابقاً والجثة التي فيه سليمة وعلى صدرها اسم الملك ستي الثاني وطولها متر واثنان وستون سنتيمتراً رابعاً تابوت من الخشب بلا غطاء كان للملك ست نخت واما الجثة فعليها اسم الملك خوناتن وطولها متر وخمسة وسبعون سنتيمتراً

سادساً جثة على قاع تابوت وقد فكت من لفائفها سابقاً ولقت بعداذ لفاً غير تام وعلى صدرها لقب مظموس تقريباً عرفت من بعض حروفه انه لقب الملك رعمسيس الخامس وطولها متر وسبعة وسبعون سنتيمتراً

سابعاً غطاء تابوت مقلوب ليقوم مقام تابوت وعليه اسم الملك ست نخت ولقبه وقد حلت لفائف الجثة واخذ كنفها الذي عليه الاسم ولكن من المرجح انها جثة ست نخت وطولها متر وسبعة وخمسون سنتيمتراً

ثامناً تابوت وغطاؤه من خشب مدهون باللون الاسود وعليه اسم رع النبي الاول المعبود امون في عهد الملك تحتمس الثالث وعلى الغطاء لقب الملك رعمسيس السادس ونصف الجثة الاعلى مهشم ولا اسم عليها

تاسعاً تابوت وغطاؤه من خشب مدهون باللون الابيض وعليهما اسم رعمسيس الرابع ولقبه والجثة متلفة وطولها متر وستون سنتيمتراً

ولا يخفى ان على بعض الاكفان التي وجدت في الدبر البحري اشارة الى ان الجثث التي كانت ملفوفة بها نقلت الى مدفن الملك امنوفس. وقد ظن حينئذ انها نقلت الى مدفن امنوفس الاول فظهر الآن انها نقلت الى مدفن امنوفس الثاني هذا

اما الغرفة التي في قاع البئر فلم اجد فيها الا جمجمتين وثلاثة اغطية من اغطية آنية احشاء الموتى وهي من الحجر الرملي

وبرحت مدينة طيبة قانعا باي اكتشفت عشر جثث من جثث الملوك منها جثة امنوفس الثالث وهو اعظم ملوك الدولة الثامنة عشرة وجثة ابنه خوناتن وهو اشهرهم

## مضار منع الاستحمام

للدكتور محمد أفندي عشاوي

من الاوهام المتسلطة على عقول كثيرين من العامة في هذا القطر وعلى عقول بعض الخاصة ايضاً ان الماء يجب ان لا يمس ابدان الاطفال مدة حول كامل من تاريخ ولادتهم بحجة انه يظهر فيهم مرض الزهري الوراثي اذا كان في والديهم او في احدهما . ولانعلم من اشاع هذا القول الفاسد في البلاد ولا من ابتدعه ولكننا نعلم ان نتيجة من اقيع النتائج واشدها ضرراً لان تراكم الاقذار على جسم الطفل تنتج عنه الامراض التالية وهي اولاً امراض فروة الرأس كالسعفات بانواعها وهي اقذر الامراض الجلدية وأكثرها تشويهاً واعسرها برة واسرعها انتقالاً والمصابون بها في هذا القطر كثيرون جداً ثانياً الارماد على اختلاف انواعها وأكثرها انتشاراً الرمد الصديدي الذي يتلف العيون في اربع وعشرين ساعة وهو من الامراض السريعة الانتشار ويصاب به عدد وافر من الاطفال في مصر كل عام وهو لاء اما ان يفقدوا بصرهم تماماً او تتشوه عيونهم او يبق فيها صحابات على القرنية

ثالثاً امراض الاذن وهي كثيرة الانتشار وأكثرها التهابات الاذن الظاهرة وتقيحها المستمر وكثيراً ما رأيت اطفالاً صارت آذانهم محطاً للحشرات لاستمرار تقيحها . وكثيراً ما ينتهي هذا المرض بالامزمان وتقرح غشاء الطبلة وانتقابه ثم بالصمم والبكم . بل كثيراً ما تنتهي امراض الاذن الالتهابية بالموت بتطرق التهاب الى السحايا والنخ

رابعاً امراض الفم وأكثرها يحدث من عدم تنظيف الفم بعد الرضاع فيختمر اللبن فيه ويتعفن وتحدث منه التهابات مختلفة شديدة الخطر على الاطفال لانها تمنعهم من الرضاعة

خامساً امراض الانف واهمها الزكام الحاد والمزمن وهو اشد الامراض خطراً على الاطفال وكثيراً ما يصحب بتقرحات انفية مزمنة وتتكزز عظم الميكة والقرنيات الانفية ويورث نتانة الانف الدائمة اذا لم يمتد التهاب الى المصفاة ثم الى السحايا الدماغية ويعقب ذلك الموت

سادساً امراض الثنيات الجلدية وهي ثنيات العنق والابطين والاوربيتين والالية والمأبض ونحو ذلك فتتراكم الاوساخ في هذه الثنيات اثرت فيها كمواذ مهيجة . وبما يساعد على هذا التهيج قذارة الملابس وخشونتها فتكون من ذلك قروح رديئة وكثيراً ما يمتد التهاب الى العقد اللمفاوية المجاورة . ويضاف الى ذلك ما يعترى الاطفال حينئذ من



الضعف والسقم وانقلاب البنية الى الحالة الخنازيرية وتورم العقد المفاوية وناهيك عن نهش الحشرات التي تجدد من عدم النظافة ميداناً واسعاً لمعيشتها . ومما يزيد الطين بلة ان امهات الاطفال لا يتركنهم على حالهم بل يذررون على القروح مسحوق الاسفيداج ( كربونات الرصاص ) وهو من السموم القوية متى وضع على الاماكن المقرحة ويعتري الاطفال آفات اخرى غير هذه من قلة النظافة واستعداد الجسم لنمو الميكروبات فيه فكفى بها دليلاً على جهل الذين يمنعون غسل الاطفال وعلى وجوب المبادرة الى نزع هذا الوم من النفوس . اما اعتقاد العامة ان نظافة بدن الطفل تعدّه لظهور الداء الزهري فيه فخرافة ليس فيها شيء من الصحة على الاطلاق

## تسلط الارواح

او آراء الاولين في الفواعل التي فوق الطبيعة وتأثيرها في الناس  
ملخصة بقلم نسيب افندي بربري من كتاب اصول السهوارجيا للفيلسوف هربرت سبنسر  
يستحيل علينا ان نستعمل لغتنا للتعبير عن افكار المتوحشين لان المعاني التي تدل عليها كلمات اللغة الآن غير موجودة عندهم ولذلك لا يمكن القول بانهم يعتقدون بوجود قوى غير خاضعة لنواميس الطبيعة ما داموا لا يفقهون للطبيعة معنى ولا يرون الاسباب والنتائج الطبيعية كما نراها نحن . غير انه لا غنى لنا عن اصطلاحات المتمدنين في الكلام على معتقدات المتوحشين لعدم وجود ما يقوم مقامها  
وقد رأينا في الفصول السالفة آراء الاولين في الموت والحياة التي بعده والعالم العتيد ومطابقتها بوجه الاجمال لآرائهم في اكون المنظور وغير المنظور رغماً عن وجود التناقض في تفاصيلها . واذ اتفح ذلك نبحت الآن في آرائهم في الفواعل التي فوق الطبيعة فانها مع ما سلفها من الآراء مبنية على الاعتقاد بانفصال النفس عن الجسد انفصلاً وقتياً  
لا يخفى انه اذا مضى زمن طويل على قبيلة وهي تنبّه الى الذين يموتون منها شعر افرادها بعد زمن ان عدد الموتي قد صار كثيراً جداً وانه على تزايد متواصل . فيصير الموتي من تلك القبيلة شعباً كبيراً ولذلك يقول اهالي أستراليا ان الارواح تملأ وجه الارض . ويزعم الاثيدا وهم سكان سيلان الاولون ان اكل شيء في الطبيعة روحاً ساكنة فيه . واهالي تسمانيا ان الارواح الشريرة تملأ الحراج والكهوف ورؤس الجبال . وقبيلة الكارن في الهند ان

## مضار منع الاستحمام

للدكتور محمد افندي عشاوي

من الاوهام المتسلطة على عقول كثيرين من العامة في هذا القطر وعلى عقول بعض الخاصة ايضاً ان الماء يجب ان لا يمس ابدان الاطفال مدة حول كامل من تاريخ ولادتهم بحجة انه يظهر فيهم مرض الزهري الوراثي اذا كان في والديهم او في احدهما . ولانعلم من اشاع هذا القول الفاسد في البلاد ولا من ابتدعه ولكننا نعلم ان نتيجته من افحج النتائج واشدها ضرراً لان تراكم الاقذار على جسم الطفل تنبع عنه الامراض التالية وهي اولاً امراض فروة الرأس كالسعات بانواعها وهي اقذر الامراض الجلدية وأكثرها تشويهاً واعسرها برءاً واسرعها انتقالاً والمصابون بها في هذا القطر كثيرون جداً ثانياً الارماد على اختلاف انواعها وأكثرها انتشاراً الرمد الصديدي الذي يتلف العيون في اربع وعشرين ساعة وهو من الامراض السريعة الانتشار ويصاب به عدد وافر من الاطفال في مصر كل عام وهو لاء اما ان يفقدوا بصرهم تماماً او تنشوء عيونهم او يبق فيها سحابات على القرنية

ثالثاً امراض الاذن وهي كثيرة الانتشار وأكثرها التهابات الاذن الظاهرة ونقيجها المستمر وكثيراً ما رأيت اطفالاً صارت آذانهم محطاً للحشرات لاستمرار نقيجها . وكثيراً ما ينتهي هذا المرض بالازمان ونقرح غشاء الطبلة وانتقابه ثم بالصمم والبكم . بل كثيراً ما تنتهي امراض الاذن الالتهابية بالموت بتطرق التهاب الى السحايا والنخ

رابعاً امراض الفم وأكثرها يحدث من عدم تنظيف الفم بعد الرضاع فيختمر اللبن فيه ويتعفن وتحدث منه التهابات مختلفة شديدة الخطر على الاطفال لانها تمنعهم من الرضاعة

خامساً امراض الانف واهمها الزكام الحاد والمزمن وهو اشد الامراض خطراً على الاطفال وكثيراً ما يصحب بتقرحات انفية مزمنة وتتركز عظم الميكعة والقرنيات الانفية ويورث نتانة الانف الدائمة اذا لم يمتد الالتهاب الى المصفاة ثم الى السحايا الدماغية ويعقب ذلك الموت

سادساً امراض الثنيات الجلدية وهي ثنيات العنق والابطين والاوربيتين والالية والمأبض ونحو ذلك فتن تراكمت الاوساخ في هذه الثنيات اثرت فيها كمواذ معيجه . وما يساعد على هذا التهيج قذارة الملابس وخشونتها فتتكون من ذلك قروح رديئة وكثيراً ما يمتد الالتهاب الى العقد اللمفاوية المجاورة . ويضاف الى ذلك ما يعترى الاطفال حينئذ من



الضعف والسقم وانقلاب البنية الى الحالة الخنازيرية وتورث العقد المفاوية وناهيك عن نهش الحشرات التي تجد من عدم النظافة ميداناً واسعاً لمعيشتها . ومما يزيد الطين بلة ان امهات الاطفال لا يتركنهم على حالهم بل يذررون على القروح مسحوق الاسفيداج ( كربونات الرصاص ) وهو من السموم القوية متى وضع على الاماكن المقرحة ويعتري الاطفال آفات اخرى غير هذه من قلة النظافة واستعداد الجسم لنمو الميكروبات فيه فكفى بها دليلاً على جهل الذين يمتنعون غسل الاطفال وعلى وجوب المبادرة الى نزع هذا الوم من النفوس . اما اعتقاد العامة ان نظافة بدن الطفل تعد له لظهور الداء الزهري فيه غفارة ليس فيها شيء من الصحة على الاطلاق



## تسلط الارواح

او آراء الاولين في الفواعل التي فوق الطبيعة وتأثيرها في الناس  
ملخصة بقلم نعيم افندي بربري من كتاب اصول السهوارجيا للفيلسوف هربرت سبنسر  
يستحيل علينا ان نستعمل لغتنا للتعبير عن افكار المتوحشين لان المعاني التي تدل عليها كلمات اللغة الآن غير موجودة عندهم ولذلك لا يمكن القول بانهم يعتقدون بوجود قوى غير خاضعة لنواميس الطبيعة ما داموا لا يفقهون للطبيعة معنى ولا يرون الاسباب والنتائج الطبيعية كما نراها نحن . غير انه لا غنى لنا عن اصطلاحات المتمدنين في الكلام على معتقدات المتوحشين لعدم وجود ما يقوم مقامها  
وقد رأينا في الفصول السالفة آراء الاولين في الموت والحياة التي بعده والعالم العتيد ومطابقتها بوجه الاجمال لآرائهم في اكون المنظور وغير المنظور رغماً عن وجود التناقض في تفاصيلها . واذ افصح ذلك نبحت الآن في آرائهم في الفواعل التي فوق الطبيعة فانها مع ما سلفها من الآراء مبنية على الاعتقاد بانفصال النفس عن الجسد انفصلاً وقتياً  
لا يخفى انه اذا مضى زمن طويل على قبيلة وهي تنبئ الى الذين يموتون منها شعر افرادها بعد زمن ان عدد الموتي قد صار كثيراً جداً وانه على تزايد متواصل . فيصير الموتي من تلك القبيلة شعباً كبيراً ولذلك يقول اهالي أستراليا ان الارواح تملأ وجه الارض . ويزعم الاثيدا وهم سكان سيلان الاولون ان لكل شيء في الطبيعة روحاً ساكنة فيه . واهالي تسمانيا ان الارواح الشريرة تملأ الحراج والكهوف ورؤس الجبال . وقبيلة الكارن في الهند ان

ارواح الموتى في العالم تفوق الاحياء عدداً. واذا فشت الامراض بين اهالي جزائر النيكوبار قرب سوماترا جاء الكاهن بقارب ووقف امام كل بيت ونادى الارواح الشريرة التي فيه حتى يشحن القارب بها ثم يحمله الى البحر ويتركه فيه لتقاذفه الامواج

ويرى المتوحشون في هذه الارواح كما رأى الاولون قبلهم تعليلاً لكل ما يعسر عليهم تعليله من حوادث الكون كالزلازل والشهب والزوابع وما اشبه لجهلهم العلل الطبيعية التي نشأت هذه الحوادث عنها. ذكر لفنستون الرحالة ان في احد اقسام افريقية مخوراً معرضة لحرارة الشمس الشديدة النهار بطوله فاذا هب عليها الهواء البارد مساءً برد سطحها بغيته وتشقق بصوت شديد فيقول الوطنيون ان مصدره الارواح الشريرة ولا سبيل لهم لتعليله غير ذلك ما داموا يجهلون ان الصخر قد يتفتت اذا تقلصت اجزأؤه تقلصاً غير متساو. وذكر هرس انه اذا هبت زوبعة في بلاد الدناقلة في شرقي السودان تبعها الاهالي وطمعوا بالحرب زاعمين انهم يطعنون الجن التي فيها. ويتعذر على المتوحشين ان يروا للسراب ونحوه من الظواهر الجوية سبباً غير الارواح التي تظهر تارة وتخفي أخرى

وهذه الارواح تكون اولاً لاشخاص معينين كقول الارواكيين في اميركا الجنوبية ان الفبار ناتج عن محاربة ارواح اسلافهم لاعدائها ثم اذا توالى القرون ونسي الناس امر الاسلاف اخلط امر تلك الارواح فلم تعد تنسب الى اشخاص معينين. مثال ذلك اذا اتفق وجود دردور في نهر قريباً من مكان غرق فيه رجل من القبيلة نسبوه الى روح الفريق الشريرة وقالوا انها تفرق الناس والاشياء انتقاماً. وقد ينسى الناس على ممر الايام امر ذلك الفريق وتفاصيل غرقه ولا يبقى الا الدردور فيقولون ان فيه روحاً شريرة من غير ان يخصوها بشخص معين

ترى من ذلك ان ارواح الموتى صارت سبباً لجميع الحوادث الطبيعية في اعتقاد الاولين والمتوحشين ثم صارت ايضاً سبباً لكل ما يطرأ على الاحياء انفسهم لقربها منهم واهتمامها بامورهم. فارواح الاعداء تترقب الفرص لابقاع الضرر باعدائها وارواح الاصدقاء تسعى لجلب الخير لاصدقائها اذا ارضوها او لمغاضبتهم اذا اغضبوها. وعلى هذا يني كثيرون اسباب نجاحهم وتأخرهم. فقبائل المار ذكرهم يطلبون الى ارواح اسلافهم مساعدتهم في الصيد. واذا وقع احد اهالي استراليا من شجرة ودق عنقه قالوا ان ارواح اعدائه سحرته. واشعار هومبروس طافحة بالشواهد على ذلك فقد كان الكليل من ابطاله اله يذود عنه ويوقع باعدائه. فنيلاوس انتصر بقوة منرفا والزهرة نجت بريس من الموت وثوكان خطف اداوس من



وسط الممعة وقس على ذلك . ولا يخفى ان تفسير الحوادث على هذا الاسلوب شائع حتى عند المتدينين رغماً عن اخبارهم الواسع وبحضهم المدقق في الحوادث واسبابها وكما تسلط الارواح على احوال البشر تسلط ايضاً على اجسادهم على ما يقول المتوحشون . فقد تقدم معنا ان الجسد في حال الاغناء والصرع والنوم والموت يكون ساكناً وان الاولين كانوا يعتقدون كما يعتقد المتوحشون اليوم ان سكونه لغيب النفس عنه ' وانه يستفيق عند رجوعها اليه . غير انه يحدث احياناً ان الانسان يتشجج تشججاً عنيفاً وهو في حال الغيبوبة ثم اذا استفاق انكر ما فعل رغماً عن شهادة الذين حوله . فاذا كانت نفسه غائبة حينئذ فما هو سبب هذا التشجج يا ترى

هذه مسألة يصعب حلها على المتدينين فلا عجب اذا ضل فيها المتوحشون وعلوها تعليلاً مطابقاً لعقولهم . وخلاصة تعليلهم لها كما يستدل من معتقداتهم انه اذا كان يمكن للروح ان تخرج من الجسد ثم تعود اليه حينما تشاء فمن الممكن ايضاً ان تحل في روح غريبة مدة غياب الروح الاصلية عنه . ولذلك اتفق اغلب الناس في اقسام العالم المختلفة على نسبة الصرع الى حلول الارواح الشريرة في الجسد

ثم ان بعض الحوادث اضطرت الاولين الى الاعتقاد بان الارواح قد تدخل الجسد احياناً مدة وجود الروح الاصلية فيه فقد يفعل الانسان وقت اليقظة اموراً كثيرة ضد ارادته كالضحك والبكاء في حوادث المستيريا . ويتخذ بعض الاقوام هذه الافعال دليلاً على العرافة فاذا اصاب احدهم بها قالوا ان الارواح حلت فيه لتوحي اليه علم الغيب . وقد قال السياح ان اغلب الذين تحل فيهم الارواح من الاحباش والتونجا وغيرهم من الاناث وذلك دليل على ان هذه الحوادث مرضية هستيرية . وما يشعر به المصاب بهذا الداء كأن كره في حلقه ( وهو ما يدعوه الاطباء بالكرة المستيرية ) يقوي اعتقادهم بان روحاً غريبة حلت في جسمه .

ويزعم المتوحشون ان للارواح فعلاً آخر الطف من فعلها في حوادث المستيريا وهو العطاس والتشاوب فاذا اراد واحد من قبيلة الخند في الهند استشارة العراف رش الماء على وجهه ليعطس فتسكنه الروح على زعمهم . وسواء كانت هذه الروح شريرة او صالحة فالنتيجة واحدة وهي ان روحاً غريبة دخلت الجسم وجعلته يعمل اعمالاً لا قدرة له على منعها . وعلى هذا الاسلوب يعللون حوادث الهذيان والجنون لانهم لا يتصورون ان الانسان يهذي بامور غريبة ويلفظ عبارات متقطعة لا يفهمها الحاضرون ويضحك ويرتعب بلا سبب ظاهر ما لم

تكن فيه روح غريبة تخاطب بقية الارواح عن امور معروفة لديها . واعتقاد المتوحشين واكثر المتدينين في الجنون مشهور فكلهم اتفقوا على نسبته الى ارواح شريرة هي غالباً ارواح الخطاة المتوفين مستدلين على ذلك بميل المجانين الى مجاورة القبور . ويزيد هذا الزعم رسوخاً ما يظهره المجنون وقت هياجه من القوة البالغة حتى لقد يتعذر مسكه على عدة اشخاص . فيزعمون ان هذه القوة التي لا يرون لها سبباً لا يمكن ان تكون قوة الانسان وحده بل هي صادرة عن الارواح التي حلت فيه . وقد بقي الناس ينسبون الجنون الى الارواح الشريرة الى عهد قريب حين اثبت العلم انه من الامراض العصبية التي لا دخل للارواح فيها

وتوسع الناس في اعتقادهم بفعل الارواح حتى صاروا ينسبون اليها الامراض الجسدية ايضاً . فقبيلة الامازولو في جنوبي افريقية تقول ان سبب الامراض ارواح الموتى . واهالي جزائر ساموى يعتقدون ان الارواح ترجع الى العالم وتجلب المرض والموت . وقبيلة الدياك في جزيرة بورنيو تقول ان لكل مرض شيطاناً خاصاً به . فاذا عادوا مريضاً بالجدري مثلاً سألوهم " هل تركك " وهم يلقبون شيطان الجدري بالرئيس . وقبيلة الارواك في غينيا تقول ان الالم ناتج عن وخز الارواح الشريرة ويقول غيرهم ان سبب الامراض جراح غير منظورة برماح غير منظورة ترمي بها الارواح

وقد ابدلت الامم التي ارتقت في الحضارة لفظة روح بالفاظ تدل على كائنات اخرى فوق الطبيعة فقال البابليون ان الالهة اشتار ضربت البطل ازدوبار بالمرض خنقاً عليه . وجاء في اشعار هوميروس عن اليونانيين الذين ماتوا بالوباء انهم اصبوا بسهام ابولو . واعتقد غيرهم ان البكم والعمي لا يشفيان الا باخراج الشياطين

واذا كانت الارواح حسب القول الشائع سبباً للامراض فلا غرابة اذا حسبوها سبباً للموت ايضاً . فقد روي السياح عن بعض قبائل الهند في اميركا انهم لا يصدقون انه يمكن الانسان ان يموت باسباب طبيعية . وذكر هيرن السائح ان بعض قبائل اميركا الشمالية تنسب موت رؤسائها الى سحر الاسكيمو . وجاء عن قبيلة الخند في اسيا انها لا ترى الموت نصيب كل حي بل تزعم انه قصاص توقعه الالهة بالبشر جزاء خطاياهم . وروي عن كثير من قبائل افريقية واستراليا وغيرها انها تنسب الموت الى فعل الالهة ولو كان المتوفى قد مات غريقاً او مسموماً . وقد تصرفت بعض الاقوام فجردوا من الارواح الشريرة روحاً وصفوها بانها اله الموت وصارت عند بعضهم شخصاً حقيقياً فيقولون " ان الموت يراك " . وجاء في احاديث اليونانيين ان هرقل نجى الستس من قبضة الموت القوي



وخلاصة ما تقدم ان المعتقدات المبنية على خروج النفس من الجسد ورجوعها اليه مرتبطة معاً ارتباطاً معقولاً . ومن نتائجها انه اذا امكن لنفس الانسان ان تخرج منه وتعود اليه امكن ايضاً لنفس اخرى ان تدخله مدة غياب نفسه عنه والآن فكيف يمكن للمصروع ان يعمل اعمالاً كثيرة مدة صرعه ولا يذكر شيئاً منها بعد ما يفيق . ولا يمكن تعليل ما يأتيه الانسان في اليقظة رغماً عنه كالعطاس والتثاؤب وما اشبه الا بان روحاً غريبة دخلت جسده حال وجود روحه فيه . وما الجنون سوى حلول الارواح الغريبة في الجسد ولو لا ذلك ما كان المجنون يؤذي نفسه . وكما ان الارواح سبب الامراض العقلية فهي ايضاً سبب الامراض الجسدية والموت . فاذا لم يكن العفريت في الجسد فهو على مقربة منه يرشقه بنباله او يطعنه بجراحه . وقد ينسبون الموت الى فعل الارواح ولو كان سببه ظاهراً فاذا زلت قدم انسان ووقع الى اسفل واد عميق او اذا اصابه ريح في قلبه قالوا ان روحاً شريرة جذبت رجله واوقعته وان يد الجن حملت راس الرمح الى قلبه فاوردته حنقه

لكن اخبار الناس نفي هذه الاوهام رويداً رويداً واحلّ الاسباب الطبيعية محلّ الاسباب الوهمية في هذه الاشياء كما في غيرها من سائر ملابسات الانسان . فكما نعتقد الآن ان الحرث والتسميد والري تنمي المزروعات وتجيدها معها كان معنقد صاحبها نعتقد ايضاً ان للامراض والآفات اسباباً طبيعية وان علماء الطب والطبيعية ساعون في معرفة هذه الاسباب وازالة ما تمكن ازالته منها

## فن الانشاء

قلما طلب احد العلم الا وودّ لو يكون في عداد الكتّاب الذين يصوغون من الالفاظ عقوداً بديعة المعاني ويسكرون النهي بكوؤس من البيان تدار على نغم المثاني . ولقد اهتم كثيرون من ايام اليونان والرومان بوضع قواعد تسهل على المرء امتلاك ناصية الانشاء والجري في حلبة الكتّاب فتسنى لهم ايجاد الكتّاب المصنوع ولكن لم يتسنّ ايجاد الكتّاب المطبوع وشتان بين هذا وذاك

وقد اطلعنا الآن على خطبة بديعة في هذا الموضوع للكتّاب الانكليزي الشهير فردريك هريسن وهو من اكتب رجال الانكليز وابلغهم تلاها في جمعية اكفرد الادبية وقال فيها

ان اشهر ما كُتِبَ في الانشاء رسالة هوراس<sup>(١)</sup> وقد استظهرها القراء حتى صارت من محفوظاتهم ولكنها لم تصير احداً منهم منشئاً. واحكامه البديعة مثل قوله اَيَّاكَ والايجاز اذا كان فيه غموض. لا تدع الجبل يلد فارة. ادرس كتب الادب نهراً وليلاً. لا تقتصر على تجنب الخطاء في ما تكتبه بل توخَّ فيه ان يمسَّ القلب ويبهج النفس. ونحو ذلك من القواعد والحكم تصلح ان تُعَوَّن بها المقالات ولكنها قشور لا غذاء فيها

وفولتر وهو اشهر المنشئين بالفرنسية او غيرها من اللغات الحديثة كتب رسالة في الانشاء جرى فيها تجرى هوراس من وضع الاحكام كقوله "تجنَّب تفخيم العبارة والمبهم والحوشي والمبتذل" وكأنه قال كن قوياً مثل سندو الجبار ونشيطاً مثل البرنس نرنجي (وهو بمثابة قوله كن حليماً كعن وحكيماً كلقان)

ثم قال هريسن ان استاذاً من اساتذة الانشاء ألف كتاباً منذ مدة وجيزة ضمَّنه كل ما يمكن ان يكتب في صناعة الانشاء وختمه بقوله "ان الانشاء لا يمكن ان يعلم" ولو بدأ الكتاب بهذه العبارة لاستغنى عن تأليفه وراح القراء منه لان عبارته على ضد ما يتوخاه طالب هذا الفن

وليس الانشاء علماً يعلم في المدارس بل هو طبع او صفة في النفس. هذا هو الانشاء البليغ الذي اراده هوراس وفولتر واشتهر به مشاهير الكتاب اما الانشاء بمعناه المعتاد اى المقدرة على كتابة مقالة او رسالة خالية من الغلط اللغوي والركاكة البيانية فليس مما يتعذر بلوغه اذا حفظت قواعد الصرف والنحو والبيان واكثر المنشئ من مطالعة كتب الادب ودواوين الشعر

ثم ان الانشاء البليغ يُنظر فيه الى اللفظ والمعنى. والمعاني التي تفرغ في قوالب الالفاظ ليست مما يناله الانسان عفواً بل لا بدَّ لتحصيها من درس كثير في مختلف العلوم والفنون فحتى حصلت وفاضت من النفس حسن ان تلبس دياجة الالفاظ الفصيحة والتراكيب المكيئة ولكن يجب ان لا يخالف فيها مقضى الطبع. قال هريسن ان كل قوانين الانشاء يمكن حصرها في عبارة مدام ده سئنيه في رسالتها العشرين لابنتها وهي "لا تحولي عما هو طبيعي" فقد جريت على ذلك وهذا هو الانشاء البليغ. فعلى من يتوخى بلاغة الانشاء ان يجري على مقضى الطبع ويتجنَّب كل تصنع وتقليد ويتطلب السهولة في التعبير والبساطة في التركيب واطهار المراد كله وبذلك يكون الانشاء صحيحاً بليغاً. وهذا رأي موليه ايضاً وهو من ائمة

(١) شاعر يوناني ولد سنة ٦٥ قبل المسيح



اللغة الفرنسية ومن اشهر الكتّاب فيها. وقد عدت سنت بوف الفلاحين كلهم من ارباب الانشاء البليغ لانهم يتكلمون كما يوحى اليهم طبعهم ولا يتلاعبون في الكلام ومن رأي هريسن ايضاً ان ارباب الانشاء الثري في اوربا الآن فرنسيون كلهم وان الانكليز لا يجارونهم في ذلك ولو فاقوهم في الانشاء الشعري. ثم قال ان اكبر منشيء بين ارباب الانشاء الثري هو افلاطون الحكيم كما ان اكبر شاعر بين ارباب الانشاء الشعري هو هوميروس. وان بلاغة الشعر سبقت بلاغة النثر اذ قام هوميروس قبل افلاطون باربعة قرون او خمسة ولوقريشوس قبل تاشيپس ودنتي قبل ميكيلي<sup>(٢)</sup>. والنثر البليغ اندر من الشعر البليغ ثم قال قد يقترح علي بعض الشبان ان اشير عليهم بما اراه لازماً لاكتساب صناعة الانشاء ولا ادري لماذا يطلبون الانتظام في عداد المنشئين فان المورد ليس عذباً وقد صار كثير الزحام ولكن اذا كان لا بد من اجابة طلبهم فاول ما اشير به على المبتدي ان يتصور المعنى الذي يريد التعبير عنه حتى ينجلي له تمام الانجلاء ثم يعبر عنه بالفاظ مألوفة كأنه يكلم صاحبه. ولا بد له من ان يتجنب الالفاظ الحوشية والزقاقية ( وهذا القانون سهل الجري عليه في اللغة الانكليزية لان ابناءها يكتبون كما يتكلمون اما نحن ابناء العربية فتكلم لغة ونكتب اخرى ونفكر باللغة العامية ونكتب بالمعربة )

واشير عليه ثانياً ان يقصر الجمل فلا يضع في الجملة الواحدة اكثر من عشرين او ثلاثين كلمة اكن بعض كبار المنشئين ينظم مئة كلمة في الجملة الواحدة ولا يحل ذلك بيلاغتها وثالثاً ان يجنب المصطلحات العلمية والتورية بها. ورابعاً ان يجنب الشواهد المبتذلة التي لاكتها الالسنه ويحتمها الاسماع الكثيرة الاستشهاد بها. وخامساً ان يجنب التقليد مطلقاً فلا يقلد احداً من الكتّاب مهما كانت طبقة رفيعة. وكل كاتب قلده الناس وجروا في خطته ونسجوا على منواله فقد افسد اللغة لأن الذين يقلدونه لا يبالغون مداه بل يرسمون صورة ممسوخة عن صورة اصلية. وسادساً ان يكثّر من مطالعة المؤلفات البليغة. ثم عدّد هذه المؤلفات وقال ان ابلاغها كلها التوراة الانكليزية

ويظهر بادىء بدء ان هريسن ناقض نفسه بنفسه بذكر هذه القواعد بعد ان قال ان رسالة هوراس لم تصير احداً منشئاً. والحقيقة التي لا ريب فيها ان الوسائل التي اشار بها كبار الكتّاب من هوراس الى هريسن انما هي آلات وملاك الانشاء الطبع كما قال

(٢) لوقريشوس شاعر روماني واد سنة ٩٥ قبل المسيح وتاشيپس مؤرخ روماني ولد سنة ٥٥ للمسيح ودنتي شاعر ايطالي توفي سنة ١٣٢١ وميكيلي كاتب مياشي فلورنسي توفي سنة ١٥٧٢

ابن الاثير في المثل السائر "واذا لم يكن ثم طبع فلا تغني تلك الآلات شيئاً"  
ويظهر لنا ان علماء العرب فاقوا غيرهم في البحث عن الانشاء والبلاغة والالهام ومقوماتها  
فما ذكره هريسن شبيه بما اثبت ابن خلدون وابن الاثير والجرجاني والزمخشري والسيوطي  
والعسكري والماوردي ونحوهم من علماء البيان كما سيبي  
قال الوزير ضياء الدين بن الاثير في مقدمة كتابه الوشي المرقوم في حل المنظوم ما نصه  
"اعلم ان الكاتب يحتاج الى التثبت بكل فن والنظر في كل علم وارصاد السمع لمحاورات  
الناس فانه لا يعدم من ذلك فائدة فان كلمة الحكمة ضالة المؤمن فحيث وجدها فهو احق بها.  
وقد تبتعت اقوال الناس في محاوراتهم فاستفدت بذلك فوائد كثيرة حتى من اكثار وفلاح  
واعجمي من الاعجام الاغنام ومن يجري مجراهم. وقد تصدر كلمة الحكمة من الجاهل بمكانها ورُبَّ  
رمية من غير رام. وعلى كل حال فان صاحب هذه الصناعة ينبغي له ان يعلم ما نقوله النادرة  
في الماتم وما نقوله الماشطة عند جلوة العروس وما يقوله المنادي في السوق على السلعة. فدع ما  
وراء ذلك

وليس فن الكتابة كغيره من فنون العلم فان كل علم له حاصر وضابط ويرجع  
صاحبه فيه الى المسطور قترى المذهبي او الجدلي اما ان ينقل مسألة يستفتي فيها واما ان  
يجادل في مسألة فعليه ان يتقن نقل المسطور ان كان مذهبياً ويجيد في المجادلة بتحسين الكلام  
ان كان جدلياً. وكذلك ترى النحوي في ما يدرسه في علم العربية وكذلك الحاسب والطبيب  
وغيرهما. واما الكاتب فانه لا حصر له في ما يحتاج اليه من فن الكتابة لانه مكلف ان يأتى  
بما يقوله من ذات خاطره. والمعاني المستخرجة من الخواطر كعدد الرمل اكثراً او القطر ادراراً.  
فينبغي له على ذلك ان يطلع في هذه العلوم جميعها ولا يريد بذلك ان يكون عالماً فان هذا  
غير ممكن وانما ينبغي له ان يشتم رائحة كل علم او يتثبت منه بشيء يدخل في صناعته. والخطب  
في هذا كبير لكن وجدت خلاصة ما يحتاج الكاتب اليه ثلاثة اشياء. الاول حفظ القرآن  
الكريم. الثاني حفظ ما ينبغي له حفظه من الاخبار النبوية. على ان الاخبار لا يمكن الاحاطة  
بمحافظة كما يمكن الاحاطة بحفظ القرآن وانما يأخذ منها ما يدخل في هذه الصناعة وهذا يحتاج  
الى فضل معرفة وثاقب نظر حتى يؤخذ منه ما يؤخذ ويترك ما يترك. وكنت اتعبت نفسي زماناً  
في ذلك حتى جمعت فيه كتاباً يشتمل على اكثر من ثلاثة آلاف خبر من الاخبار النبوية كلها  
يحتاج اليه في اسباب الكتابة وكنت ازم مطالعة ذلك الكتاب لزوم المختل. ولا ازال في  
مطالعته كالحال المرتحل. حتى صار لدي منضوداً. وبلسان فلي معقوداً. الثالث حفظ



الاشعار الكثيرة التي لا يحصرها عدد مما يكون كل بيت منه في الجودة بمنزلة قصيدة من غيره ومن الناس من ذهب الى الاكثار من حفظ الخطب والرسائل لمن تقدمه وانا لا ارى ذلك لامرين احدهما انه لا يعلق بالخطا شيء مما سبق اليه غيري من ارباب الكلام المنشور. الاخر ان المعنى في الكلام المنشور اذا نُقل الى معنى في كلام منشور فربما يبقى شيء من الفاظ المعنى الاول في ما يصوغه الآخر من الفاظه. ولقد حظرت على نفسي ان احفظ شيئاً من رسائل الناس وخطبهم حتى اني حظرت على نفسي حفظ شيء من مقامات الحريري وخطب ابن نباتة وهما عكاز اهل الزمان من متعاطي هذه الصناعة. وكل هذا فعلته فراراً من ان يعلق بخاطري شيء من تلك الالفاظ والمعاني

فان قيل لم منعت من حفظ الكلام المنشور وحثت على حفظ الاشعار والذي فعلت ذلك من اجله في احد الطرفين يلزمك مثله في الطرف الآخر فالجواب عن ذلك اني اقول اما الشعر فانه أكثر من الكلام المنشور باضعاف مضاعفة وليس نسبة احدهما الى الآخر نسبة قليل الى كثير فضلاً عن نسبة كثير الى كثير بل هو بالنسبة اليه كالرقعة في ذراع الدابة او الشامة في جنب البعير. والكلام المنظوم هو الذي كان ديوان اهل الفصاحة في الزمن القديم اذا عدت منهم مائة شاعر لا يمكنك ان تعد خطيباً واحداً. ثم استمر الامر على هذه الصورة الى زماننا هذا فاستغرق الكلام المنظوم جميع المعاني فكان الاخذ منه اولى. وهو الذي وصف الله اهله بانهم يهيمون في كل واد

والذي بعثني على الإكباب على حفظ الشعر دون الخطب والرسائل اني اذا اخذت معنى من معاني الشعر واودعته رسائلي كتبت قد نقلت من ضد الى ضد وهو اخفي واستر ولو فعلت ذلك في الكلام المنشور لكانت نقل مثل الى مثل وذلك اظهر فباعني اذاً على حفظ الاشعار دون الكلام المنشور كثرة الشعر واستغراقه للمعاني ولان الاخذ منه استر واخفي فاذا حصلت هذه الاسباب الثلاثة وانقضى الطالب تحصيلها اخذ في فن الكتابة فصار يهتد ويركد. ويقوم ويقعد. ويصدر ويورد. ويخلط المصحح بالسقيم. ويمشي مكباً على وجهه ثم سواً على صراط مستقيم. وفي اول الامر لا يرى الا صعوبة ووعورة وطريقاً مشكلة المذاهب كثيرة الشباب فاذا اكره خاطره على سلوكها وشجعه على توردها فما تمضي به الا هنيهة حتى يستمر به الطريق ويتضح لديه. واخلاق بتلك الطريق ان تكون بدعة غريبة لا تشبه شيئاً من طرق المتقدمين. وهكذا فعلت انا في فن الكتابة. وربما سلك هذه الطريق قوم بعد تحصيل ما اشرت اليه من حفظ القرآن والاخبار والاشعار ثم تظلم في وجوههم في مبداء الامر فيعودون

عنها ولا يدرون الحلاوة من مرارة . والتعب على منازل العليا اماراة  
وقال في كتابه المثل السائر " ان في الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور  
فوائد حجة لانه يعلم منه اغراض الناس ونتائج افكارهم ويعرف به مقاصد كل فريق منهم  
والى اين ترامت به صنعته في ذلك . فان هذه الاشياء مما يشهد القرينة ويزكي الفطنة .  
واذا كان صاحب هذه الصناعة عارفاً بها تصير المعاني التي ذكرت وتعب في استخراجها كالشيء  
الملقى بين يديه يأخذ منه ما اراد . وايضاً فانه اذا كان مطلعاً على المعاني المسبوق اليها قد  
ينقدح له من بينها معنى غريب لم يسبق اليه " وكأنه خالف ما قاله في كتابه الوشي  
المرقوم والحقيقة انه رغب في الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور لتكثر المعاني  
وتشعد القرينة ولكنه لم يرغب في حفظه فخالف في ذلك جماعة من كبار المنشئين مثل شهاب  
الدين الحلبي الذي اشار على طالب فن الانشاء ان يحفظ خطب البلغاء واشعار العرب القدماء  
والمحدثين وان ينظر في رسائل المتقدمين وكتب الامثال

وفصل الكاتب المدقق ابن خلدون هذا الموضوع واشباهه في مقدمته المشهورة فقال  
" ان ملكة اللسان العربي غير صناعة العربية لان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه  
الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لا نفس الكيفية . وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من  
الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل ان يقول بصير بالخياطة غير محكم لملكته في التعبير عن  
بعض انواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يغرزها في لفقي الثوب تجتمعين  
ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدّام منفذها  
الاول بمطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يتأدى على ذلك الى آخر العمل ويعطي صورة الحبك  
والتنيت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوّل ان يعمل ذلك يبدو لا يحكم  
منه شيئاً . . . وهكذا العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل  
ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين  
اذا سئل في كتابة سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظلامة او قصد من قصد  
اخطأ فيها عن الصواب واكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة ( التعبير ) عن  
المقصود على اساليب اللسان العربي . وكذا نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويمجد الفنين من  
المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئاً من  
قوانين صناعة العربية . فمن هذا تعلم ان تلك الملكة هي غير صناعة العربية وانها مستغنية عنها بالجملة  
وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيراً بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاقي



واكثر ما يقع للمخالطين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملا كتابه من امثال العرب وشواهد اشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العاكف عليه المحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في اماكنه ومفاصل حاجاته وتنبه به لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان ابلغ في الافادة . ومن هؤلاء المخالطين لكتاب سيبويه من يغفل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة . . . الى ان قال "وتعلم مما قررناه في هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربي (للطالب) انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله المتوال الذي نسجوا عليه تراكيهم فينسخ هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم"

وقال في مكان آخر انه "على قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحافظ . فمن كان محفوظه شعر حبيب او العتابي او ابن المعتز او ابن هاني او الشريف الرضي او رسائل ابن المقفع او سهل بن هرون او ابن الزيات او البديع الصابي تكون ملكته اجود ورتبته في البلاغة اعلى مقاماً ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين او ابن النبيه او ترسل اليسانبي او العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن اولئك . يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق . وعلى مقدار جودة المحفوظ او المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدها . فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الطبع انما ينسج على منوالها وتنمو قوى الملكة بتغذيتها"

ثم علل ذلك تعليلاً طبعياً فقال "ان النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكيفها من الخارج فهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها . والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كما قدمناه . فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسماع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار"

هذه خلاصة مذهبه ومذهب ابن الاثير واكثر من تقدمهم ومن نحا نحوم وموقع الضعف في كلام ابن خلدون فرضه وحدة النفوس في جبلتها بالنوع وقصر اختلافها على "اختلاف ما يرد عليها من الادراكات" لان ذلك لو كان صحيحاً لوجب ان يكون الناس على طبقة واحدة من البلاغة في الانشاء اذا طالعوا كتباً واحدة وجروا على اسلوب واحد من الدرس والحفظ

ولوجب ايضاً ان يكونوا على استعداد واحد للجري على هذا الاسلوب الواحد . والمشاهد الذي لا يختلف فيه اثنان ان الناس لا يستطيعون ان يجروا على اسلوب واحد من الدرس والحفظ ولا يبالغون مبلغاً واحداً من بلاغة الانشاء ولو جروا على اسلوب واحد . والراي الصواب هو ان العقول تختلف كاختلاف الوجوه وهذه الوسائل التي ذكروها تعلم المرء صناعة الكتابة وصناعة الشعر وتجيد انشاءه حتى يكون صحيحاً مقبولاً ولكنها لا تجعله من طبقة كبار الكتاب وكبار الشعراء كما ان علم الموسيقى لا يجعل كل احد مثل عبده ومعبد ولو مارس الفناء الممركله ثم ان اللغة العربية التي نكتبها هي غير اللغة التي نتكلمها والثانية مشتقة من الاولى كما لا يخفى ولكن اللغات كلها مشتقة بعضها من بعض ومتى بعدت لغة قوم عن لغة اسلافهم بمقدار ما بين العربية العامية والعربية المعربة جاز تسميتهما لغتين لا لغة واحدة . والكتاب بالعربية المعربة من ابناء هذا العصر يضطر ان يتعلمها تعلماً كما يضطر الايطالي الآن ان يتعلم اللغة اللاتينية اذا اراد ان يكتبها بل ان الذين تعلموا العربية المعربة وتخرجوا فيها وجدوا من المشتقة في ذلك مثلاً وجدوا في تعلم لغة اجنبية كالفرنسوية او الانكليزية . فلا تصير لنا ملكة العربية الآن ما لم ندرس قواعد صرفها ونحوها وبيانها ونكثر من مطالعة كتبها البليغة نظماً ونثراً شأن كل من يريد ان يتعلم لغة اجنبية لم يرضعها من اللبن . واذا فعلنا ذلك كله لم نبرع في الانشاء الا اذا كان فينا استعداد فطري لهذه البراعة ثم لا تكون البراعة تامة ما لم نتسع معارفنا جداً والآن بقي ما ننشئه قشوراً مزوّقة لا لب فيها

اما الكتب التي تجب مطالعتها في كل لغة لتربية ملكة الانشاء فيها فهي الكتب التي لها اعظم سلطة على عقول اهلها او التي تستظهر اكثر من غيرها كالتوراة في الانكليزية والقرآن في العربية وبعض الكتب النثرية والشعرية التي ذكرها ابن الاثير وابن خلدون . وقد ذكر هريسن كتباً تقابلها بالانكليزية والفرنسوية والايطالية لا حاجة بنا الى ذكرها هنا

## البرابرة ولغتهم

بقلم - حضرة نعوم بك شقير

ان القوم الذين يطلق عليهم الآن اسم " البرابرة " هم سكان وادي النيل بين الشلال الاول والرابع الذين يتكلمون بغير العربية . وهم في الاصل من ثلاثة اجناس نوبة وعرب واتراك . فالنوبة من بقايا سكان اثيوبيا وقد تنصروا في القرن السادس للميلاد وانشأوا مملكتين



واحدة في النوبة السفلى عاصمتها دنقلة وواحدة في النوبة العليا عاصمتها سوبة وهي على النيل الازرق تبعد عن الخرطوم ١٥ ميلاً . ولما فتح العرب مصر توالى غزواتهم على بلاد النوبة السفلى ففتحوها سنة ٧١٧ للهجرة ثم فتحوا النوبة العليا سنة ٩١٠ للهجرة وانحنوا في اهلها ولم يبقوا منهم الا بقية صغيرة جداً فامتزجت بالفاتحين وفقدت لغتها ولكن جنسيتها لم تفقد حتى الآن .

اما النوبة السفلى فبقي اهلها محافظين على جنسيتهم وعلى لغتهم ايضاً هذا من حيث اصل النوبة اما العرب الذين يتكلمون رطانة البرابرة فسكنوا البلاد بعد فتح النوبة السفلى واقتبسوا لغتها وهم اكثر كثيراً من اهل النوبة الاصليين ونسبتهم اليهم كنسبة ستين الى واحد . فكثر البرابرة عرب ولعل السبب في اقتباسهم لغة النوبة مع انهم الفريق الاكبر هو انهم استوطنوا تلك البلاد جماعات صغيرة في ازمدة مختلفة فكلما دخلت جماعة منهم اقتبست لغة السكان فنسبت العربية وبقيت لغة النوبة

واما الاتراك فمن ذرية الحاميات الثلاث (حامية اصوان وحامية ابريم وحامية جزيرة ساي) التي ارسلها السلطان سليم الفاتح بعد فتح مصر فان هؤلاء امتلكوا البلاد من الشلال الاول الى الثالث وتعلموا لغة اهلها وبقيت في حوزتهم الى ايام محمد علي باشا وكان لهم مزايا خصوصية على السكان بقيت الى الفتح الاخير

وكان للنوبة لغتان من ايام المقريري كما ذكر في تاريخه ولا يزال لهم لغتان حتى الآن الاولى لغة الدناقلة وهي لغة النوبة بين الشلال الثالث والرابع جنوباً وبين السبوع والشلال الاول شمالاً والثانية لغة المحس وسكوت وهي لغة النوبة في هذين البلدين بين الشلال الثالث والسبوع . ولعل السبب في كون لغة القسم الشمالي مثل لغة القسم الجنوبي وكلتاها تخالف لغة القسم المتوسط بينهما ان ملوك النوبة الذين كانت عاصمتهم (دنقلة) في القسم الجنوبي كانوا يرسلون حاميات منهم الى الجهات الشمالية فصارت لغتها مثل لغتهم . والاختلاف بين هاتين اللغتين كالاختلاف بين لغتين من اصل واحد كما بين الانكليزية والالمانية . واهل اللغة الواحدة الذين يخاطبون اهل اللغة الاخرى يتكلمونها مثل اهلها . والذين يخاطبون العرب من الفريقين يتكلمون العربية ولكنهم يتكلمونها كما يتكلمها الاعاجم . واما اللغة التركية فقد نسبت تماماً ولم يبق من يتكلمها منهم وقد اختلف الباحثون في اصل لغة النوبة فمنهم من قال انها لغة افريقية وان النوبة انفسهم اتوا هذه البلاد من جبال النوبة الى الجنوب من كردوفان وهي في رأي الدكتور هابس لغة مملكة مروي القديمة بدليل المشابهة بين بعض الفاظها والفاظ لغة مروي التي حفظت في التاريخ الى الآن ومنهم من قال غير ذلك والله اعلم

# بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

## تقريب التقويم

تحويل التواريخ الإسلامية والمسيحية بعضها الى بعض مع تطبيقات على الحوادث التاريخية

إعداد العالمين الفاضلين يعقوب باشا ارتين وكيل المعارف العمومية وفاتنر باشا  
باشمهندس الدائرة السنية

وقد ترجمه الى العربية حضرة البكاشي محمد افندي كامل من اسانذة المدرسة المحرية

تطبيق آخر للقانون ط = ٢٠٣ ٩٧٠ + ٥

المطلوب وضع المعالم اللازمة لعمل جدول تاريخي بازمان هجرية وقبطية لاجل إيضاح  
بعض مواد من التاريخ الكنائسي القبطي بحسب اقوال قدماء المؤلفين من المسلمين

تواريخ هجرية معلومة	بيان السنين والايام القبطية التي مضت من ٢٢ ايب سنة ٢٣٨ الموافق لاول محرم من السنة الاولى هجرية لغاية اول محرم لكل من التواريخ المبينة	التواريخ القبطية الموافقة لاول كل سنة من السنين الهجرية المعلومة
سنة	سنين ايام	سنة
اول محرم ١٩ هجرية	١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣ = (١٧ - ١) × ١٧٠٢٠٣ = ١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣	٥ طوبه ٢٥٦
٦٩ "	" ١٧٠٢٠٣ = (٦٩ - ١) × ١٧٠٢٠٣ = ١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣	١٢ ايب ٤٠٤
٨١ كيسة	" ١٧٠٢٠٣ = (٨١ - ١) × ١٧٠٢٠٣ = ١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣	١ برمودة ٤١٦
٨٥ هجرية	" ١٧٠٢٠٣ = (٨٥ - ١) × ١٧٠٢٠٣ = ١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣	١٧ طوبه ٤٢٠
٢٤٢ كيسة	" ١٧٠٢٠٣ = (٢٤٢ - ١) × ١٧٠٢٠٣ = ١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣	١٥ بشنس ٥٧٢
٢٤٤ هجرية	" ١٧٠٢٠٣ = (٢٤٤ - ١) × ١٧٠٢٠٣ = ١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣	٢٤ برمودة ٥٧٤
٢٤٢ "	" ١٧٠٢٠٣ = (٢٤٢ - ١) × ١٧٠٢٠٣ = ١٧٠٢٠٣ و ١٧٠٢٠٣	٢٧ طوبه ٥٨٢

تطبيق تواريخ الجدول السابق على الحوادث الآتية



٥٢٣	الرياضيات	يوليو ١٨٩٨
تواريخ قبطية	اشهر الحوادث التي توات في مصر	تواريخ هجرية
سنة		سنة
٣٥٦ طوبه	سنة ١٩ هجرية ساعد الاقباط اليعاقبة بنف في الفتوحات بمعاهدة عقدت بين عمرو والمقوقس قاوم اليونان والاقباط الملكية باسكندرية فتوح الاسلام فهزموا ثم دخل عمرو الاسكندرية	١٩ اول محرم ٢٠ ٢ محرم
٣٥٧ كيهك	وفاة اسحق بطريرك الاسكندرية	١٦ ربيع الثاني
٤٠٤ هتور	وفاة خلفه القديس سمعان مسموماً وبقي كرسي البطركية خالياً مدة ثلاث سنوات	٢٦ جمادى الاولى
٤١٦ اييب	تسمية الاسكندر بطريركاً	١٥ ربيع الثاني
٤٢٠ برمودة	نهاية مدة البطريرك يوساب الملقب يوسف منفيس	٢٦ جمادى الاولى
٥٧٢ بابه	تسمية البطريرك خايل السملوطي	٢٦ جمادى الثانية
٥٧٢ هتور	وفاته	١٧ ذي الحجة
٥٧٤ برمودة	انتخاب الاقباط اليعاقبة قوزماس بطريركاً للاسكندرية	٢٢ ربيع اول
٥٧٤ اييب	شغل كرسي البطركية ٧ سنين و ٥ اشهر ثم توفي	٢٣ شوال
٥٨٢ هتور		

موافقة التواريخ هذه متممة للموافقة التي أتى بها مرسيل في تاريخه عن مصر المطلوب معرفة اليوم الاسبوعي من تاريخ قبطي اذا علم ان مبدأ التاريخ القبطي لديوقليتيانوس يوافق يوم جمعة اول توت سنة ١ قبطية طريقة الكبس عند الاقباط سهلة اذ يضاف يوم الى ايام النسيء كل اربع سنين وحيث ان اول سنة كيسة قبطية توافق آخر السنة الثالثة فيسهل بذلك وبما شرحناه فيما سبق حل مسألة اليوم الاسبوعي مباشرة

$$\begin{array}{r} 338 \\ 84 \overline{) 338} \\ \underline{18} \\ 2 \end{array} \quad \text{مثلاً — اي يوم من الاسبوع يوافق ٢٢ اييب سنة ٣٣٨ ؟}$$

اعني ان عدد السنين الكيسة التي حصلت من مبدأ التاريخ القبطي لغاية ٢٢ اييب سنة ٣٣٨ هو ٨٤ سنة يضاف اليها عدد الايام من ابتداء اول توت سنة ١ لغاية اول توت

سنة ٣٣٨ باعتبار السنة ٣٦٥ يوماً وذلك يساوي  $(1 - 338) \times 365 = 123005$   
 أيام ثم تضاف الايام الماضية من اول توت سنة ٣٣٨ لغاية ٢٢ ايبب سنة ٣٣٨ وقيمة ذلك  
 ٣٢١ يوماً فالمجموع ١٢٣٤١٠

$$\begin{array}{r} 7 \overline{) 123410} \\ 17750 \cdot \\ \hline 53 \\ 44 \\ \hline 21 \end{array}$$

وحيث ان قسمة العدد ١٢٣٤١٠ على ٧ تعطي عددًا صحيحًا من الاسابيع الماضية من  
 يوم الجمعة اول التاريخ القبطي فيكون ٢٢ ايبب سنة ٣٣٨ موافقًا يوم جمعة والواقع اننا نعلم  
 ان هذا التاريخ القبطي يوافق اول يوم من التاريخ الهجري الذي هو يوم جمعة  
 اي يوم من الاسبوع يوافق اول هاتور سنة ١٦١٢ قبطية ؟

يوجد ٦٠ يوماً من اول توت سنة ١٦١٢ لغاية اول هاتور سنة ١٦١٢

$$\begin{array}{r} 7 \overline{) 588478} \\ 84068 \cdot \\ \hline 28 \\ 47 \\ \hline 58 \\ 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \overline{) 1612} \\ 404 \cdot \\ \hline 12 \end{array}$$

وبالمعمل كما سبق بلا تطويل يوجد ان  $588478 = 60 + 365 \times (1 - 1612) + 403$   
 والباقي ٢ الزائد عن ٨٤٠٦٨ اسبوعًا كاملاً يدل على ان اول هاتور سنة ١٦١٢ قبطية يقع  
 بعد يوم الجمعة بيومين اي يوافق يوم احد

ثانيًا تحويل تاريخ قبطي الى تاريخ هجري

قانون —  $h = 1,030712 \times p$  ومنه يستخرج التاريخ الهجري .

مثال — المطلوب تحقيق بعض توقيعات من التقويم الزراعي الملحق بالتقويم الهجري في  
 غرة شهر جمادى الاولى وآخره من سنة ١٣١٣ هجرية التي اشهرها قرية المحصورين بين ٩  
 بابه و٩ هاتور من التقويم الشمسي للاقباط  
 يحقق اولاً بواسطة القانون تطابق ١٠ بابه سنة ١٦١٢ واول جمادى الاولى سنة  
 ١٣١٣ هكذا



١٢٧٣ سنة قبطية كاملة من ٢٢ ايبب سنة ٣٣٨ لغاية ٢٢ ايبب سنة ١٦١١

$$١٣١٢,٠٩٦٣٧٦ = ١٢٧٣ \times ١,٠٣٠٧١٢$$

اي ان تحويل ١٢٧٣ سنة قبطية يساوي ١٣١٢,٠٩٦٣٧٦ او ١٣١٢,٠٩٦ سنة هجرية يساوي

ايام	سنوات
٣٤	١٣١٢ سنوات هجرية وايام
٨٤	يقتضي اضافته الى الايام من ٢٢ ايبب سنة ١٦١١ لغاية ١٠ بابه سنة ١٦١٢ باعتبار ان النسي ٦ لان سنة ١٦١١ كيسة
١١٨	١٣١٢ مجموع الزمن الهجري من اول محرم سنة ١ او ٢٢ ايبب سنة ٣٣٨ اي من مبداء واحد

وعلى ذلك يكون التاريخ الهجري المطلوب ١ + ١٣١٢ = ١٣١٣

اما اليوم السنوي فهو اليوم الآتي بعد اول محرم سنة ١٣١٣ بمقدار ١١٨ يوماً وهو يقابل

اول جمادى الاولى سنة ١٣١٣ الموافق كذلك ١٠ بابه سنة ١٦١٣

وحينئذ فالناريخ الهجري ١ جمادى الاولى سنة ١٣١٣ يوافق التاريخ القبطي ١٠ بابه سنة ١٦١٢

"	٢	"	"	١١	"
"	٢٨	"	"	٧	هاتور
"	٢٩	"	"	٨	"

وقد خصص الاقباط لكل تاريخ من التواريخ المذكورة فوق في تقاويمهم ملحوظات لوردها من باب التحقيق المطلوب

للتاريخين الاولين } اول تحريق النيل  
بذر الشعير والبرسيم

وقد جزأ التقويم الرسمي للحكومة هذا التوقيع الاخير بتقديم احد البذارين بيوم ووضعت امام ٢ جمادى الاولى سنة ١٣١٣ يكثر الناموس وهو توقيع وضع في التقويم القبطي بعد ذلك بقليل

تمام زراعة الفيضان	} يوجد موافق في توقعات التواريخ الاخيرة مع بعض تغيير في الاوضاع
هبوب الرياح	
يزرع الفول	
ابتداء زراعة العدس	

وفي بعض التقاويم الاخر الموافق للتقويم القبطي كثيراً او قليلاً تذكر التوقيعات الآتية  
يجمع الزعفران فوران بحر الروم دخول الحشرات باطن الارض ثم يذكر اول جمادى الثانية  
( ١٢٩١ ) ميلاد ملكنا الاعظم خديونا المحبوب عباس حلمي الثاني ايداه الله

### السيارات وحركاتها في شهر يوليو ١٨٩٨

لحضرة الاستاذ و س ت مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

#### عطارد

اجتاز عطارد اقترانه الاعلى في اواخر شهر يونيو ( حزيران ) فيكون نجم الغروب ويغيب  
بعد الشمس في هذا الشهر كله ويرى بالعين المجردة فوق الافق في اواخر الشهر ويعرف من  
قربه لنجم قلب الاسد اللامع ويسير بين النجوم شرقاً ماراً في برجى الجوزاء والاسد . وبلغ  
عرضه الشمسي الاعظم شمالاً في ٦ الشهر ويمر بعقدته النازلة في ٣٠ منه بعد الظهر

#### الزهرة

تبقى الزهرة نجم الغروب فتغيب بعد الشمس الشهر كله وتزداد لمعاناً شيئاً فشيئاً وتزداد  
ايضاً ارتفاعاً فوق الافق ليلة قليلة . وتسير بين النجوم شرقاً في برج الاسد وتمر بقلب الاسد  
في ١٣ منه . وفي ١٥ منه يكون اكثر من ثلاثة ارباع قرصها منيراً فتشبه القمر شكلاً متى  
كان عمره ١٠ ١/٢ يوم

#### المريخ

يبقى المريخ نجم الصبح فيشرق قبل الشمس ويزداد لمعاناً شيئاً فشيئاً بازدياد قربه من الارض  
ويسير بين النجوم شرقاً في برج الثور ويدنو في آخر الشهر من نجم الدبران فيقع شماله ٥ درجات

#### المشتري

يكون المشتري نجم الغروب وموقعه في برج السنبلة ويسير بين النجوم شرقاً ويتناقص لمعانه  
بزيادة بعده عن الارض

#### زحل

يكون زحل نجم الغروب ايضاً وحركته منقهرة اي متجهة غرباً في برج العقرب ولكنها  
بطيئة جداً لا تزيد عن درجة واحدة في الشهر كله

## اورانوس ونبتون

يكون اورانوس غربي زحل وقريباً منه في برج العقرب وتكون حركته منقهرة . ويكون  
نبتون في برج الثور ولكنه لا يرى لقربه من الشمس  
اوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٣	١١	١٧	ب . ظ
١٠	٦	٤٨	" . "
١٨	٩	٥٢	" . "
٢٦	١	٤٥	" . "
٣	٢	٢٣	" . "
١٦	٥	٣٥	" . "

## اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة	
١	٣	ب . ظ
١٣	١١	" . "
٢٠	٩	" . "
٢٢	١	" . "
٢٤	٥	" . "
٢٩ و ٢٨	نصف الليل	

بزلحل فيكون زحل  $20^{\circ}5$  شمالي القمر  
بالمرنج " المرنج  $56^{\circ}4$  جنوبيه  
بعطارد " عطار  $16^{\circ}4$  شماليه  
بالرهرة " فتكون الزهرة  $50^{\circ}5$  شماليه  
بالمشتري " فيكون المشتري  $7^{\circ}$  شماليه  
بزلحل ٢٩ و ٢٨ نصف الليل فيكون زحل  $18^{\circ}5$  شماليه

## الخسوف والكسوف

يخسف القمر خسوفاً جزئياً في ٣ و ٤ يوليو ويشاهد في القطر المصري كما يأتي على حساب  
وقت القاهرة الاوسط

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٣	٩	٣١	ب . ظ
٣	١١	٢	ب . ظ
٤	٣	٤٣	ق . ظ

الماسة الاولى

منتصف الخسوف

الماسة الاخيرة



ويخسف به مقدار ٩٣٤ ر. او  $\frac{1}{10}$  من قطر القمر عند منتصف الخسوف فيكون  
الخسوف قريباً من التام  
وتكسف الشمس كسوفاً حلقياً في ١٨ يوليو ولكن ذلك لا يرى الاً من المحيط الجنوبي  
حيث لا يكاد يكون برّ

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### كيف نربي الاطفال

للدكتور رنرد ورد ونشره من الشهر

#### فطام الاولاد

« ١ » يمكن ان يشرع في الفطام من بدء الشهر السابع ولكن لا داعي للاستعجال واذا  
بقي الطفل يرضع الى الشهر التاسع فلا ضرر ولكن لا بد من فطمه بعد ذلك  
« ٢ » يتم الفطام تدريجياً فيبدل اللبن بشيء مماثل كمطبوخ الدقيق او الاوت ميل في  
اللبن الجيد ولا يستعمل اللبن المحفوظ في الصفيح اذا امكن استعمال اللبن الجديد . ولا يطعم  
الطفل طعاماً آخر قبلما تكامل اسنانه . وما يضر بالاطفال كثيراً اطعامهم اللحم وشوربا  
اللحم والمریات

« ٣ » الاشربة الروحية على انواعها تسم الاطفال فلا يجوز ان يشربوها كيفما كانت  
« ٤ » متى تم ظهور اسنان اللبن كلها يشرع في اطعام الطفل الاطعمة الجامدة كالخبز  
الجيد وقليل من اللحم والاثمار الطريئة ولكن يبقى الاعتماد على اللبن وما طبخ به من الارز  
والنشا والسميد والاوت ميل

« ٥ » لا يجوز ان يسقى الطفل قهوة ولا شايًا

« ٦ » لا بد من ان يكون اكل الاطفال في اوقات معينة فيطعمون مرة كل نحو ثلاث

ساعات مدة النهار

## النوم والراحة

« ١ » يعود الطفل من ولادته على النوم في سريره وفي الايام الاولى يسمح له ان ينام وقتما يريد والغالب انه يقضي ثلاثة ارباع الوقت نائماً ثم يعود على النوم في ساعة معينة في اول الليل ولا بد من ان يكون فراشه ليناً لكي لا يتعب جسمه

« ٢ » ولا بد من ان يكون الفراش دافئاً ايضاً لكي لا يبرد الطفل فيه ولكن لا يحجب عنه الهواء بل يجب ان يكون هواء الغرفة التي ينام فيها نقياً دافئاً غير حار حتى اذا كان فيها ثرمومتر لم يهبط عن الدرجة ٦٠ ولم يعل عن الدرجة ٦٥ بميزان فارنهایت ( وهما يساويان ١٦ و ١٨ ١/٢ بميزان سنتغراد وهيئات ان يحصل ذلك في بلاد كالقطر المصري حيث حرارة غرف النوم تكون بين ٢٠ و ٣٠ صيفاً )

« ٣ » كل الوسائل التي تستعمل لتنويم الطفل تضر به مثل هز السريره وترجيحه في الارجوحة والمشي به فانه اذا اعتاد واسطة من هذه الوسائط لم يعد ينام بغيرها وهي تقلق نموه وتجلب له الاحلام المزعجة وتضيق الخلق كثير البكاء في اليوم التالي

« ٤ » والاشربة المسكنة واللودنوم والخشخاش وكل الادوية المنومة مضر جداً ولا يجوز استعمال شيء من ذلك الا بامر الطبيب

« ٥ » لا يجوز ازعاج الطفل وهو نائم بالاصوات والجلبة ولا اخراجه من السرير او ايقاظه بغتة ولا تسليته بالانوار الباهرة ككور المصباح ونحوه

غرفة المنامة

« ١ » يجب ان تكون الغرفة المعدة لنوم الاطفال كبيرة دافئة يتجدد هوائها ويدخلها نور الشمس . ولا يجوز ان يترك فيها شيء له رائحة خبيثة ولودقيقة من الزمان ولا يجوز ان نقفل كواها حتى يحجب عنها نور الشمس

« ٢ » لا يجوز ان ينام الطفل مع والديه في فراش واحد

## الرياضة اليومية

« ١ » يخرج الطفل كل يوم لاستنشاق الهواء الا اذا كان البرد شديداً او المطر غزيراً ولا ضرر من نموه وهو خارج البيت اذا كان ملفوفاً جيداً وقاية له من البرد . ويرجع به الى البيت قبل الغروب ويستحار وقت الخروج من البيت في الساعات التي لا يشتد الحر فيها ولا البرد

« ٢ » يخرج الطفل من البيت مرتين في اليوم شتاء ان امكن واما صيفاً فالاحسن له ان يبقى خارجاً اكثر النهار . ويفضل اخراجه في مركبة صغيرة على اخراجه محمولاً باليد ويجب

ان تكون المركبة متينة واسعة حتى يستريح فيها كما يستريح في سريره  
« ٣ » ولا بدّ من وقايته من البرد شتاءً والحر صيفاً اذا كان خارج البيت ويوقى  
رأسه من الشمس بنوع خاص دفعاً لضربة الشمس

### تدبير الامراض المعدية

الدكتور سنكلر مولدن

الجدري

التطعيم احسن الوسائل للوقاية من هذا المرض المعدي المميت . فيجب ان يطعم الطفل  
في السنة الاولى من عمره ثم يعاد التطعيم بين السنة الثانية عشرة والخامسة عشرة لكن فعل  
الطعم الاول يكون قد ضعف كثيراً واقتضى ان يحدّد . والعالب ان هذا التطعيم الثاني يكفي  
لوقاية الانسان الممرّك ما لم ينتقل الى اقليم آخر يقتضي تجديد التطعيم  
ويظهر الجدري في الجسم بعد دخول العدوى باربعة عشر يوماً وتقدّم ظهوره حتى  
تدوم يومين مع ألم في الراس والظهر ثم تظهر بثور الجدري في الوجه اولاً والرسفين وتلبس  
في اول الامر بحبوب الحصبة

ولابدّ من فصل المجدورين عن الاصحاء حالاً في غرف خاصة مطلقة الهواء وتستعمل كل  
الوسائل المذكورة سابقاً لمنع انتشار العدوى . ولا بدّ من ان يعاد تطعيم الذين يمرضون  
المجدور ويخدمونه او يخالطونه . واذا كان فصل المجدور في غرفة خاصة غير ممكن وجب ان  
ينقل الى مستشفى خاص بالجدري او بالامراض المعدية  
الحصبة

لا يستهان بالحصبة لانها قد تكون مميتة او وخيمة العاقبة . وهي شديدة العدوى واذا  
اصيب بها الانسان مرة فقد لا يوقى من الاصابة بها مرة ثانية . وتلبس عند اول ظهورها  
بالقرمزية ولكن بثور الحصبة اوضح من بثور القرمزية وتظهر اولاً على الجبهة وخلف الاذنين  
ويكثر افراز الماء من العينين والانف . وقد يصاب المحسوب بمرض في رئتيه فتصير حياته في  
خطر . وفصل المريض وحده يكفي لمنع انتشار العدوى  
الكوليرا

اذا دخلت الكوليرا بلاداً وجب على كل احد ان يعيش عيشة مرتبة ويتجنب الافراط  
في الطعام والشراب والصوم والتعب والتعرض للبرد والرطوبة . وسواء الهضم يعدّ الجسم للكوليرا .



ولابد من اغلاء الماء سواء استعمل للشرب او لغسل آنية الاكل او لغسل اليدين . ويجب طبع الطعام جيداً واغلاء اللبن وتحميص الخبز . ولا يجوز اكل شيء من الاثمار والبقول لا لانها تضر بنفسها ولكن خوفاً من ان يعلق بها شيء من ميكروبات الكوليرا . ولابد من الاعناء بتطهير البيوت والاجسام والاكسية ومنع الازدحام . واذا اصاب احدٌ بالسعال وجب ان يستدعي الطبيب حالاً اما المفرزات فيصب عليها مادة تمنع العدوى وتطمر في ارض جافة ان امكن لان ميكروب الكوليرا يكون فيها اذا كان الانسان مصاباً بها

#### نزع العدوى من الغرف

ان الغرفة التي ينام فيها المصاب بالمرض المعدي يفسد هواؤها سريعاً واذا وضع فيها آنية صُب فيها كلوريد الجير او نحو ذلك من المواد المطهرة اخنفت رائحة المواد الفاسدة التي في الغرفة ولكن لم يزل الفساد منها . والطريق الوحيد لتطهير هوائها ان يفتح بابها وكواها ويطلق الهواء فيها ويجب ان يفعل ذلك مرتين على الاقل كل يوم

وحينما يخرج المصاب من الغرفة يجب ان تطهر ايضاً على هذا الاسلوب قبلما يسكنها شخص آخر وذلك بان ينشر كل ما فيها من الامة وثقل كل منافذها جيداً ويوضع نحو مئة درهم من الكبريت في صحفة وتوضع هذه الصحفة على قضيبين من الحديد موضوعين فوق دلو فيه ماء ويحرق الكبريت وثقل الغرفة وتترك مقفولة نحو ثلاث ساعات ثم يفتح بابها وكواها وتترك مفتوحة يوماً او يومين . ويفضل ان يعاد تبييضها ( طرشها ) واذا كانت مبطنة بالورق ينزع ورقها القديم ويحرق وتبطن بورق جديد وتغسل ارضها واثاثها بمحلول الحامض الكربوليك وتغلى كل الملاءات ونحوها اذا لم تكن من الصوف واذا كانت من الصوف فتطهر بالكبريت كما تقدم ثم تنشر اياماً في الشمس . واذا كان الفراش ملطخاً بمفرزات المريض وجب اتلافه بالحرق او نحوه

#### الاطعمة الفاسدة

قد يأكل البعض طعاماً اعناده فيضرهم ضرراً شديداً وهم لو اكلوه في وقت آخر لما اصابهم منه اقل ضرر . والغالب ان يكون هذا لبناً او جبناً او لحماً او سمكاً او نحو ذلك من الاطعمة الحيوانية . وسبب هذا الضرر ان المواد الحيوانية سريعة الفساد ومتى فسدت كلها او جانب منها تكون فيها مادة سامة فان كانت هذه المادة قليلة او كانت المعدة سليمة لم تؤثر المادة السامة في المعدة ولكن اذا كانت المادة السامة كثيرة او كانت المعدة ضعيفة اثر السم في البدن وقد تكون عواقبه وخيمة . فالسلامة في حفظ المعدة سليمة وفي الابتعاد عن الاطعمة الحيوانية الفاسدة مهما كانت

## نابال الصَّبَّ عَتَبًا

### النحاس الازرق

يمكن ان يجعل لون النحاس ضارباً الى الزرقة كلون الفولاذ ( الصلب ) الازرق هكذا :  
يذاب عشرون غراماً من كبريتيد البوتاسيوم وعشرون غراماً من ملح الطعام في عشرة لترات  
من الماء وتغطس قطع النحاس فيه كذلك او مخففاً بالماء فيضرب لونها الى الزرقة

### ترع الفريش القديم

اذا قدمت امتعة البيت وقدم الفريش عليها وتكرر دهنها به حتى لم يعد منظره صالحاً  
واريد نزعه عنها او اصلاح منظره فخذ اوزاناً متساوية من الالكحول القوي وزيت التربنتينا  
الجيد وضعها في زجاجة وسدها وضعها في اناء فيه ماء سخن ومتى سخن مزيج الالكحول والتربنتينا  
امسح به الامتعة مراراً حتى يزول الفريش عنها او حتى ينظف ويلعب . ومزية هذا المزيج انه  
لا يغير لون الخشب كالسوائل القلوية التي تستعمل عادة لنزع الفريش عن الخشب

### الصاق الفوتوغراف بالزجاج

نظف لوح الزجاج جيداً واذب الجلاتين في الماء الغالي وصبه عليه حيث تريد الصاق  
الصورة به ثم ضع الصورة على الجلاتين وصب عليها من مذوب الجلاتين ايضاً . ثم ازل  
الجلاتين رويداً رويداً حتى تلتصق الصورة بالزجاج ولا يبق بينهما فقايع هواء . ويعوض  
عن مذوب الجلاتين الصرف بهذا المزيج . جلاتين ١٦ جزءا غليسرين جزء واحد ماء ٣٢  
جزءا الكحول مثيليك ١٢ جزءا والاجزاء كلها بالوزن . ينقع الجلاتين في الماء اولاً . ثم  
يذاب بجمرة خفيفة ويضاف اليه الغليسرين ثم يصب الكل في الالكحول رويداً رويداً

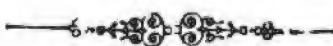
### فريش خشب السندان

جرت العادة ان يدهن خشب السندان بالشمع مذاباً في التربنتينا فان التربنتينا يطير

ويبقى الشمع في مسام الخشب ولكن يعترض على ذلك بانه اذا وقعت نقطة ماء على هذا الخشب ابقت مكانها بقعة بيضاء لتلف لون الخشب . ويمكن ان يغلى الشمع في ماء قلوي فيه شيء من الصودا فيصير الشمع ليناً كالزبدة واذا استعملت البوتاسا بدل الصودا بقي الشمع سائلاً تقريباً فيدهن به الخشب فيدخل مسامه بسهولة ويمكن ان يمزج بمادة تلون الخشب لوناً قائماً كمسحوق فان ديك فيصير جميلاً جداً ولكن لا بد من ان يدهن بعد ذلك بفريش خفيف يقيه من فعل الماء . ويصنع هذا الفريش باذابة ستة اجزاء وزناً من كوبال زنجبار وخمسة اجزاء وزناً من زيت بزر الكتان المغلى ويخفف المزيج بعشرة اجزاء وزناً من التربينتين . يدهن الخشب بهذا الفريش فيجف عليه في يوم ويبقى عليه قشرة ثابتة من الكوبال والزيت المقلن لا يدخلها الماء

### حفظ الحجارة من التفتت

اذا لم يرد دهن الحجارة بدهان زيتي لحفظها من التفتت خوفاً من ان يغطي الدهان ما عليها من النقوش او يغير لونها الطبيعي اذب جزءاً من اللاك القشري الاصفر في ثمانية او عشرة اجزاء من السبيرتو البروكسليك ورش الحجر به بمرشة فيكسوه قشرة رقيقة شفافة يقيه من التفتت ولا تغير لونه



## بَابُ الْخَزَانِ

### الخزان

مذكرة للسروليم جارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية  
يضرنا التغيير الذي طرأ على مشروع الخزان الى التغيير في تقدير الفوائد المنتظرة منه .  
فقد كان مال المشروع الذي اقترح في تقرير ١٨٩٤ ان يبنى سد في اصوان يرتفع سطح الماء فيه ١١٤ متراً عن سطح البحر ويخزن ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ متر مكعب من الماء . وقدر ان هذه الكمية تكفي لجميع البلاد الواقعة بين اسيوط والبحر المتوسط



غير ان هذا المشروع يستلزم غمر الهياكل التي في انس الوجود ولذلك حوّر بعض التحوير وعُرض على الحكومة المصرية فصادقت عليه . والغرض منه تخفيض الماء في السد من علو ١١٤ متراً الى ١٠٦ امتار لتبقى الهياكل المذكورة فوق سطح الماء فيقل بذلك مقدار الماء الذي يمكن خزنه من العدد المذكور آنفاً الى ١٠٦٥٠٠٠٠٠٠ متر مكعب

وقد بحثنا في الطريقة التي يوزع بها الماء لتحصل منه أحسن النتائج المقصودة فاستدلنا ان خير الطرائق لذلك اشتراك جميع البلاد في الفوائد الناتجة عن زيادة الماء في اشهر الصيف . وعليه قرّر الرأي ان يوزع على الكيفية الآتية

الصعيد ( جنوبي اسيوط )	١٧٠٠٠٠٠٠٠	متر مكعب
مصر الوسطى ( من اسيوط الى القاهرة )	٥١٠٠٠٠٠٠٠	"
الوجه البحري ( شمالي القاهرة )	٣٠٠٠٠٠٠٠٠	"
مديرية الجيزة	٠٨٥٠٠٠٠٠٠	"
المجموع	١٠٦٥٠٠٠٠٠٠	

اما مديرية الفيوم فواقعة في مصر الوسطى . وقد فصلت مديرية الجيزة عن بقية المديريات لان لها احوالاً خصوصية ولانها الحلقة الواصلة بين ري الوجه القبلي والوجه البحري هذا واننا فرضنا في حسابنا كله وجود اقل الاحوال موافقة للبلاد من حيث الماء والهواء . حتى اننا فرطنا في تقدير الفوائد المنتظرة ولكننا فضلنا ذلك على الافراط والمبالغة في التقدير خشية ان يخيب الامل في الآخر . فالاعداد الآتية قدّرت لسنة قلّ ماؤها الصيفي كثيراً مثل سنة ١٨٨٩ او ١٨٩٢

وقد ظهر بالاستقراء ان النيل يكون واطناً مرتين في كل عشر سنوات تقريباً او مرة في كل خمس سنوات . وعليه يمكن ان نفرض ان الفوائد التي تنتج عن بناء الخزان لا تزيد عما تقدره لها مرة في كل خمس سنوات . واما الاربع السنوات الباقية فالامل انها تزيد فيها زيادة واضحة واما من جهة الاراضي البائرة التي تصير صالحة للزراعة فربما قيل انه يخشى من توسيع نطاق الاراضي التي تزرع صيفاً في السنين الكثيرة الماء حذراً من الاخطار التي تصيبها بعدئذ في السنين القليلة الماء . والجواب على ذلك انه لا بدّ من اتساع نطاقها لانه متى وجد الماء عجزت الحكومة عن منع الناس من زيادة الزراعة . ثم ان الخطر الذي يخشى منه اقل مما يظن لان معظم موسم القطن يسلم في السنين القليلة الماء اذ القطن يعيش من طبعه ولو شح الماء عليه جداً وأروي في اوقات غير منتظمة فاذا انتظمت المناوبة في الترع حفظ موسم القطن

بها ولو اتسعت مساحة المزرع منه 'وقل' الماء عليه  
وفي سنة مثل هذه يمكن الاقتصار على زرع القليل من الارز بانذار الاهالي في حينه  
ويمكن تأخير زرع الذرة ايضاً فيقل الخطر من توسيع نطاق الزراعة في السنين الواطئة  
الفيضان ويصان لفلاح الوجه البحري موسم القطن الذي عليه اكثر اعتماده  
ويقال اخيراً ان مقدار الماء الذي يمكن خزنه هو في الحقيقة اعظم مما ذكر آنفاً للسبب  
الآتي وهو انه لما حسبت سعة وادي النوبة اقتصر على الوادي نفسه واهملت الوهاد الكثيرة  
الكبيرة التي تنفرع منه وهي الخيران مع ان منها ما يبلغ طوله ميلين او ثلاثة اميال فتزيد  
سعة الخزان كثيراً. ولذلك يبقى عند مصلحة الري فضلة من الماء تروي بها في السنين الواطئة  
الفيضان الاطيان التي زرعت لما كان النيل عالياً  
هذا بيان الايرادات المنتظرة بعد بناء الخزان على حسب ما قدرنا له . وسأبدأ بالاراضي  
القبيلية متبعاً توزيع الماء كما اشرت اليه قبلاً

#### ( ١ ) الصعيد

قدر له ١٧٠ ٠٠٠ ٠٠٠ متر مكعب من الماء . وهذه الكمية تروي ٧٠٠٠٠ فدان في  
الصيف بواسطة الآلات الرافعة وقاعدتنا في جميع مشروعات الري هي ان الاطيان التي تروي  
من ترعة او بآلة رافعة لا يزرع منها غير ثلثها في موسم ما وهذه القاعدة تصير مناوبة الزراعة  
سهلة وتمنع اعياء الارض الناتج عن زيادة الزرع . فاذا جريتنا على هذه القاعدة في ما نحن  
بصدده كانت النتيجة ان ٢١٠٠٠٠ فدان اي ثلاثة اضعاف ٧٠٠٠٠ فدان تروي رياً صيفياً  
وقد ظهر بالاستقراء انه اذا استبدلت زراعة الاطيان الشتوية بالزراعة الصيفية زاد  
متوسط ايراد الفدان من جنيهين مصريين الى  $\frac{2}{3}$  جنيه مصري . ولو قدرنا متوسط ايراد  
الفدان بجنيهين فقط ( مع ان الزراعة تكون حينئذ كلها من قصب السكر ) لصح ذلك على  
جميع الاطيان التي تزرع صيفاً

وقد علم ايضاً ان ايجار الاطيان التي تزرع صيفاً يزيد جنياً مصرياً في الفدان على ايجار  
الاطيان التي تزرع بالحياض . وعليه فالاطيان الاولى تحمل زيادة الضرائب اكثر من الثانية .  
ولما كان متوسط الضرائب المعتدلة على الاطيان هو اقل قليلاً من ٣٠ في المئة من متوسط  
ايجارها كانت النتيجة ان الاطيان التي تزرع صيفاً يجب ان تزداد ضريبة الفدان منها ٣٠ غرساً  
على ضريبة الفدان من الاطيان الاخرى  
وعليه يكون تقدير زيادة الايراد في الصعيد كما يأتي

(١) زيادة ثروة البلاد السنوية من ٢١٠٠٠٠ فدان على حساب جنيهاً للفدان ٤٢٠٠٠٠ جنيهاً مصري

(٢) زيادة إيراد الحكومة من الفدان المذكورة على حساب ٣٠ غرماً للفدان ١٣٠٠٠ جنيهاً مصري

### (٣) مصر الوسطى

قدر لها ٥١٠٠٠٠٠٠ متر مكعب . ويظهر من تقديرنا ان زيادة الماء تمكن من زرع ٤٥٨٠٠٠ فدان صيفاً . وزد على هذا ان ٥٢٠٠٠ فدان من الاطيان التي لا تصلح للزراعة الآن في الفيوم تصير صالحة لها وللزراعة الصيفية ايضاً

ولا ريب ان اطياناً مثل هذه يمكن ان يقدر متوسط ايراد الفدان منها بخمسة جنيهاً مصرية سنوياً بدليل ان متوسط ايراد الفدان من الزراعة الصيفية في مصر كلها يزيد عن ٧ جنيهاً مصرية فالتقدير المذكور لا يعد زائداً . وعليه تكون النتيجة كما يأتي

(١) زيادة ثروة البلاد السنوية من ٤٥٨٠٠٠ فدان تزرع صيفاً على حساب الفدان ٩١٦٠٠٠ جنيهاً مصرياً ج ٢٠ م

ومن ٥٢٠٠٠ فدان من الاراضي التي تصير صالحة للزراعة على حساب ٥ ج . م للفدان (٢) زيادة ايراد الحكومة سنوياً مما تقدم ٢٦٠٠٠٠ جنيهاً مصرياً

اما ايراد الحكومة من الاطيان التي تزرع صيفاً فيزيد ٣٠ غرماً ضريبة على كل فدان . والاطيان التي صارت صالحة للزراعة تدفع ٥٠ غرماً ضريبة على كل فدان بلا صعوبة . ويزيد ايراد الحكومة ايضاً من زيادة الايجار على اطيان الدائرة السنية والدومين واذا سلمنا ان القسم الاعظم من هذه الاطيان له ما يكفي من الماء ظل قسم كبير منها ( وخصوصاً في الفيوم ) يستفيد كثيراً من زيادة الماء . ولنفرض ان مساحته تبلغ ٥٠٠٠٠ فدان وان متوسط ايجاره يزيد جنيهاً مصرياً عن كل فدان فالنتيجة ان ايراد الحكومة من هاتين المصلحتين يزيد ٧٠ غرماً عن كل فدان بعد طرح ٣٠ غرماً ضريبة الفدان . وهذا تفصيل الايراد

زيادة الضرائب ٣٠ غرماً عن كل فدان من ٤٥٨٠٠٠ فدان ١٣٧٤٠٠ جنيهاً مصرياً ضريبة ٥٠ غرماً على الفدان من الاطيان التي تصير صالحة للزراعة وقدرها ٥٢٠٠٠ فدان ٢٦٠٠٠ جنيهاً مصرياً



زيادة ٧٠ غرساً على ايجار كل فدان من ٥٠٠٠٠ فدان ٣٥٠٠٠ جنيهاً مصرياً  
المجموع ١٩٧٤٠٠ جنيهاً مصرياً

### ( ٣ ) الوجه البحري

قدر له ٣٠٠٠٠٠٠ متر مكعب. وهي تقي زراعة القطن شر الشرق وتصير ١٢٠٠٠٠ فدان من الاطيان البائرة صالحة للزراعة

ومن مصادر الثروة ايضاً زيادة الايراد من الزراعة الصيفية في الاطيان التي تصلح للزراعة الآن بزيادة الماء . ولما كان من الصعب التدقيق في هذا التقدير ولو قليلاً أهملته مع انه يظهر بعض فوائد الخزان باجلى بيان . فتكون النتيجة مما تقدم كما يأتي

( ١ ) زيادة ثروة البلاد السنوية ٥ ج . م عن الفدان من ١٢٠٠٠٠ فدان تصير صالحة للزراعة ٦٠٠٠٠٠ جنيهاً مصرياً

### ( ٢ ) زيادة ايراد الحكومة من هذا

اما ايراد الحكومة فيزيد بزيادة الضرائب على الاطيان التي تصير صالحة للزراعة واقلا ٥٠ غرساً على الفدان وتضاعف على مر الايام . ثم ان في الوجه البحري اراضي اميرية كافي مصر الوسطى يزيد ايجار الفدان منها بزيادة الماء جنيهاً مصرياً ونقدر مساحة هذه الاراضي بنحو ٣٦٠٠٠٠ فدان فاذا طرحنا ضريبة ٣٠ غرساً من الزيادة التي تعلق بايجار الفدان بقي ٧٠ غرساً وهي الزيادة الصافية على ايجار كل فدان فالزيادة كلها كما يأتي ٥٠ غرساً عن كل فدان من الفدان التي تصير صالحة

للزراعة وقدرها ٦٠٠٠٠ فدان ٦٠٠٠٠ جنيهاً مصرياً

٧٠ غرساً عن كل فدان من زيادة الايجار على الاراضي الاميرية ٢٥٢٠٠ جنيهاً مصرياً  
المجموع ٨٥٢٠٠ جنيهاً مصرياً

### ( ٤ ) مديرية الجيزة

قدر لها ٨٥٠٠٠٠٠ متر مكعب يزرع بها ١٠٦٠٠٠ فدان صيفاً . واذا جرينا على القاعدة التي جرينا عليها في تقدير ايراد الاطيان الاخرى وهي زيادة جنيهين على ايراد كل فدان وزيادة ٣٠ غرساً على ضريبة كل فدان كان لنا ما يأتي

( ١ ) زيادة ثروة البلاد السنوية جنيهين عن كل فدان من ١٠٦٠٠٠ فدان

٢١٢٠٠٠ جنيهاً مصرياً

( ٢ ) زيادة ايراد الحكومة ٣٠ غرساً عن كل فدان

على سبيل الضريبة من ١٠٦٠٠٠ فدان ٠٣١٨٠٠ جنيهاً مصرياً

### (٥) حفظ زراعة القطن

من اعظم الفوائد التي تنتج عن بناء الخزان حفظ زراعة القطن حتى في السنين التي يكون ماؤها الصيفي قليلاً . وسأبين هنا قيمة ما يعود على البلاد من الربح بحفظ هذه الزراعة . لنفرض ان متوسط ايراد القطن هو ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه على حسب الاثمان الحاضرة . وان ١٠ في المئة مما زرع منه تفقد في السنين التي يقل ماؤها مثل سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٢ في سنة ١٨٩٧ زاد حاصل القطن كثيراً على ٦٠٠٠٠٠٠ قنطار ولا يحتمل ان حاصلات السنين الآتية تقل كثيراً عن هذا العدد . وعليه فاذا كان الماء الصيفي قليلاً فيها تفقد ٦٠٠٠٠٠٠ قنطار من القطن حسب نظام الري الحالي . واذا فرضنا ان متوسط ثمن القنطار ١٧٥ غرشاً ( وهو قليل ) كانت النتيجة ان البلاد تخسر في سنة مثل هذه ١٠٢٠٠٠٠ جنيه مصري وقد تقدم معنا ان متوسط السنوات القليلة الماء هو سنة في كل خمس سنوات فينتج معنا ان قيمة ما يحفظ من القطن سنوياً هي خمس ١٠٢٠٠٠٠ جنيه مصري او ٢٠٥٠٠٠٠ جنيه مصري

### (٦) ربح الحكومة من بيع الاراضي التي تصبح صالحة للزراعة

قلنا في ما تقدم ان مساحة هذه الاراضي تبلغ : —

في الفيوم	٥٢٠٠٠	فدان
في الوجه البحري	١٢٠٠٠٠	فدان
المجموع	١٧٢٠٠٠	

ولنفرض ان ١٠٠٠٠ فدان منها من املاك الافراد ومن مصلحة الدائرة السنية والدومين على النسبة الآتية

الاراضي البائرة للافراد	٧٠٠٠٠	فدان
للمصلحين المذكورين	٣٠٠٠٠	فدان
المجموع	١٠٠٠٠٠	

ولا ريب ان الحكومة تستطيع بيع الاراضي البائرة بعد ان تصبح صالحة للزراعة فتكون مساحة ما يقع تحت تصرف الحكومة للبيع ٧٢٠٠٠ فدان يضاف اليها ٣٠٠٠٠ فدان للمصلحين المذكورين فالمجموع ١٠٢٠٠٠ فدان من الاراضي البائرة . ولو فرض ان متوسط ثمن الفدان يكون بعد ما يصير صالحاً للزراعة ١٠ جنيهات مصرية لبلغ ثمن الفدان المشار اليها ١٠٢٠٠٠٠ جنيه مصري . ولا ينكر ان اصلاح الاراضي لا يتم في مدة قصيرة وان يبعها

يقضي وقتاً طويلاً ولكن لا ريب انها تباع كلها على مرة الايام

( ٧ )

بقي علينا ان نذكر احدى فوائد الخزان التي لا بد ان تزيد ايراد الحكومة المصرية اعظم زيادة واسرعها اعني بها زيادة ايراد الجمارك والسكة الحديد . فلا ريب ان الزيادة ستكون كبيرة اذ قد ظهر بالاستقراء في العشر السنوات او الاثنتي عشرة سنة الماضية ان هذا الايراد زاد زيادة ثابتة بزيادة ايراد الزراعة وزيادة ثروة الاهالي . وعليه يصعب التدقيق في تقدير هذه الزيادة ولكن تقدرها على سبيل التقريب لانها من اعظم الفوائد التي تعود على مصر من بناء الخزان في اصوان ان لم تكن اعظمها

وهذه هي صورة التقدير على ما هو مذكور في الصفحات المتقدمة : —

( ١ ) زيادة ثروة البلاد سنوياً

الصعيد	٤٢٠٠٠٠	جنوباً مصرياً
مصر الوسطى	١١٧٦٠٠٠	" "
الوجه البحري	٠٦٠٠٠٠٠	" "
مديرية الجيزة	٠٢١٢٠٠٠	" "
حفظ زراعة القطن	٠٢٠٠٠٠٠	" "
	٢٦٠٨٠٠٠	" "

( ٢ ) ربح الحكومة مما تقدم

الصعيد	٠٦٣٠٠٠	جنوباً مصرياً
مصر الوسطى	١٩٨٤٠٠	" "
الوجه البحري	٠٨٥٢٠٠	" "
مديرية الجيزة	٠٣١٨٠٠	" "
	٠٣٧٨٤٠٠	" "

( ٣ ) ربح الحكومة من بيع الاراضي التي تصير صالحة للزراعة ١٠٢٠٠٠٠ ج م .

### الميكروبات في الزراعة

من مقالة في مجلة القرن التاسع عشر للدكتور اكن

كان لعلم الفلك الوقع الاعظم في النفوس واما الآن فقد شاركه علم الميكروبات في هذا



الوقع اي علم الاحياء الصغيرة التي لا ترى الا بالميكروسكوب. نعم ان علم الفلك يدهش العقول بما يظهره من عظمة الكون. لكن الاحياء الميكروسكوبية تدهش العقول ايضاً بفرائبها. فان المرء ليندهش اذا علم ان في ما لا تزيد مساحته على الفرش من الاحياء الصغيرة قدر سكان اوربا كلها عدداً كما يندهش من عظمة العوالم الكثيرة المنتشرة في هذا الكون الواسع على ما يظهره علم الفلك

ثم ان صغر الميكروبات الفائقة الحد وانتشارها في كل مكان وسرعة تولدها واهمية افعالها وعلاقتها بكثير من الامراض التي تصيب نوع الانسان كل ذلك يجعل البحث عنها من اشد المباحث لذة. والنفس مولعة بالبحث عن هذه الاحياء نافعة كانت او ضارة لانها موجودة في كل مكان بالملايين الكثيرة في الهواء الذي نتنفسه والطعام الذي نأكله والماء الذي نشربه والتراب الذي ندوسه. وعليها نتوقف راحتنا ومحننا بل يتوقف وجودنا

وقد تقدم علم البكتيريا تقدماً عظيماً في السنين الاخيرة كما لا يخفى فثبت ان الميكروبات هي السبب الفعال في تولد الامراض وانه عليها يتوقف كثير من الاعمال الصناعية. ولذلك حدث انقلاب عظيم في بعض الصنائع الكبيرة ويشمل غيرها ايضاً. وفي جملة ذلك الصنائع المتوقفة على الاختيار كاستخراج الخمر على انواعها وعمل الخل فان الالكحول في الاولى والحامض الخليك في الثاني من نتائج نمو الميكروبات وكذلك صناعة تخمير التبغ وتعطين الكتان والقنب والجلود واستخراج الافيون والنيل وغير ذلك من الاشياء الصناعية مبنية على الميكروبات

وفي الطبيعة افعال اخرى نتوقف عليها حياة النباتات والحيوانات وهي من افعال الميكروبات مثل فساد المواد الآلية وانحلالها. ولعل قليلين يفكرون في شأن هذه الافعال او يحسبون انها السبب الاكبر للتغير المستمر في حال المواد حتى تدور على دائرة من البسيط الى المركب ومن المركب الى البسيط. ويظهر شأن هذا التغير من ان المادة الصالحة لتكوين الحيوان والنبات واحدة محدودة المقدار وهذه المادة لا تفي بل لتغير من صورة الى اخرى واما مقدارها فيبقى واحداً والفاعل الاكبر في هذا التغير هو هذه الميكروبات

وقد رسخ في اذهان العامة ان الميكروبات لا تجلب الا الضرر. وهذا غير الحقيقة فان بعض الميكروبات ضارٌ واكثرها نافع والنافع اكثر من الضار بما لا يقدر بل ان الضار نفسه اي الميكروب المرضي تستخرج منه مادة نقي من المرض الذي ينتج عنه كما لا يخفى وغرضنا في هذه المقالة ان نبين فائدة الميكروبات في اقدم الصنائع واعظمها اعني صناعة الفلاحة بناءً على ما اشتهر حديثاً من استعمال الميكروبات لتطعيم الارض وتكثير خصبها. ونشرع

في الكلام عما عرف سابقاً من فعل الميكروبات في الزراعة  
فنتقول أولاً أن فعل الميكروبات نافع في الزراعة غالباً لا دائماً لأن بعض أنواعها يضر  
المواشي اللازمة للزراعة ولكن النفع الحاصل من أكثر الميكروبات في حرث الأرض ونمو  
المزروعات يزيد زيادة عظيمة على الضرر الحاصل من بعضها

وقد كان المظنون قبلاً أن الأرض مؤلفة من مواد جمادية لا فعل لها وهذا صحيح على  
نوع ما ولكن الميكروبات تتخلل هذه المواد من كل جهة حتى لا يصح أن ننقض الطرف عنها  
ونبقى على حسابها جمادية محضة لأن في كل درهم من التراب ملايين كثيرة من هذه  
الميكروبات. ولا نعلم حتى الآن وظائفها جيداً ولكن قد علم أن بعضها سبب الفساد والانحلال  
الذين يصيبان المواد الآلية الموجودة في التربة. وأن خصب الأرض متوقف عليها لأنها  
تستخرج غذاء النباتات وتحوله إلى صورة صالحة للتغذية. وما التراب سوى نتيجة من نتائج  
فعل الميكروبات منذ العصور السالفة. وقد كان المظنون أنها لا تعيش في مكان ما لم يكن فيه  
مواد آلية ولكن قد ثبت حديثاً أن بعضها يعيش في الأماكن التي ليس فيها إلا الغبار الجمادي  
ومنها ما يعيش على وجه الصخر الأصم (أو على وجه المعدن)

ويمكن قسمة الميكروبات التي تعيش في التراب إلى أقسام مختلفة حسب طبيعتها وحسب  
ما ينتج منها. ومن أهمها نوع ضار لأن به يقل النتروجين من الأرض ولكن ضرره لا  
يوازي نفع أنواع أخرى تأخذ النتروجين من الهواء وتدخله في الأرض وتجعله صالحاً  
لتغذية النبات كما سيجي

### موسم الحرير في الدنيا

يبلغ موسم الحرير الآن ٢٨ مليون كيلو وهي موزعة هكذا ١٢ مليوناً ونصف من الصين  
٦ ملايين من اليابان وأربعة ملايين من إيطاليا و٩٠ ألف من فرنسا و٢٥٠ ألفاً من النمسا  
والبحر و٢٠٠ ألف من بلاد الدولة العلية و٨٠ ألفاً من إسبانيا و٣٥ ألفاً من بلاد اليونان و١٠٠  
كيلو من روسيا و٥٠٠ كيلو من ألمانيا و٢٠٠ كيلو من انكلترا

### السكك الزراعية

في القطر المصري الآن ١٧٩١ كيلومتراً من السكك الزراعية وسيزيد طولها عاماً بعد  
عام فقد زيد فيها في العام الماضي وحدة ٣٠٨ كيلومترات بلغت إجمالاً ٢٣٥٠٠ جنينه

### النيل والفيضان

شرع النيل في الزيادة ولا يعلم حتى الآن ما يكون من أمره هذا العام اما فيضان العام الماضي فلم يكن زائداً وبلغ النيل اعلاه في اصوان في ٣١ اغسطس وكان حينئذ ١٦ ذراعاً فقط ومع ذلك لم يشرق من الاراضي في الوجه القبلي سوى ١٠٠٠٠ فدان. وقد كان الفيضان قليلاً كذلك سنة ١٨٨٨ فشرق من الارض حينئذ ٣٨٠٠٠٠ فدان وسبب قلة الشراقي الآن الاعمال التي عملها المرحوم الكولونل روس في الوجه القبلي واهتمام رجال الري الآن

### المصارف

بلغ طول المصارف التي انشئت في العام الماضي ٣٢٥ كيلومتراً والتي وسعت وأصلحت ١٦٣ كيلومتراً والاطيان التي استفادت من ذلك ٧٩٥٠٠٠ فداناً وستنفق الحكومة هذا العام ٣٧٤ الف جنيه على انشاء المصارف الجديدة. ولا شيء مثل المصارف لاصلاح الاطيان وحفظها من التلف

### زراعة كبش القرنفل

وطن القرنفل او شجر كبش القرنفل جزائر ملقاً في شرقي الهند حيث وطن جوز الطيب. وقد حاول الهولنديون حصر تجارته بهم فحسروا زرعهم في جزيرة امبويتا لكن الفرنسيين نقلوا اشجاراً صغيرة منه الى كايين ونقل منها الى جزيرة دومينكا ومنها الى جزائر مرتينيك وغيرها من جزائر الهند الغربية

وكبوش القرنفل هي الازهار قبل تفتحها. وشكلها كشكل زهر الليمون عند اول ظهوره. وتكون مجموعة في رؤوس الاغصان عناقيد في كل عنقود من تسع زهرات الى خمس عشرة زهرة. وتفرط فيجباط وتكون خضراء في اول الامر ثم تصفر وتحمرة ومتى احمررت تكون قد بلغت وحن قطفها. واذا ترك الزهر على الشجرة تلقح بعضه وصنع ثمرًا صغيراً في الثمرة منه بزررة او بزرتان

الارض الصالحة لزراعته \* احسن الاراضي الصالحة لزراعته الطينية الحسنة الصرف ولا سيما اذا كانت مائلة لكي تبقى جافة. ولا يجود في الطفال ولا في الرمال ولا في الاراضي السبخة الاقليم \* لا يجود في سواحل البحر ولا في الاماكن التي يغلب فيها هواء البحر المشبع



بالدقائق المحيطة ولا في الجبال العالية ولكنه يوجد في جوانب الجبال اذا لم يزد ارتفاعها عن الف قدم . ولا بد من ان يزرع في مكان ظليل او يظل بشيء يقيه من الشمس  
 كيفية الزرع \* يزرع من البذر او من الاغصان المندرجة او السرطانية فانه اذا القيت اغصانه على ارض رطبة وترك عليها نبت منها جذور في نحو ستة اشهر . وكذلك تزرع البزور في مكان ظليل والبعد بين كل بزره واخرى قدم فتنبت وتنقل حينما تكبر الى المكان الذي يراد زرعها فيه . ولا بد من ان تكون البزور جديدة لان البزور القديمة لا تنبت . ولا تظهر البزرة باكثر من خمسة سنتيمترات من التراب . ويجب ان تسقى كثيراً في ايام الحر ولا تنقل الا متى صار علو كل منها ثلاث اقدام او اربعة ولا تكشف للشمس الا متى صار عمرها نحو تسعة اشهر

ومتى حان نقل الاغراس الى الارض التي يراد غرسها فيها تحفر فيها حفر البعد بين كل حفرتين منها عشرون قدماً وتنقل الاغراس اليها في اول فصل الشتاء وتظل في السنين الاوليين من عمرها وحينئذ تقوى على احتمال حر الشمس . وتشرع تحمل في السنة السادسة وتزيد غلتها سنة فسنة الى ان يصير عمرها ثلاثين سنة او اكثر  
 الغلة \* متى احمرت ازرار الزهر تقطف القربة منها باليد وتفرط البعيدة بمحجن او بقصبة ولا تؤذى الشجرة لئلا يقل حملها في السنة التالية . وتكنس الارض تحتها وقت فرطها او تفرش عليها ملاءة . والغالب انه يقطف من الشجرة الواحدة خمسة ارطال من كبش القرنفل الجاف ولكن قد يقطف منها خمسون رطلاً  
 واهالي الهند الشرقية يجففون القرنفل على نار خفيفة حتى يسمر ثم يجففونه في الشمس . ولا بد من كونه جافاً جداً قبل ارساله من مكان الى آخر لانه اذا بقيت فيه رطوبة اختم وتلف

### اتلاف المن

المن من الحشرات التي يكثر سطوها على النبات وهو كثير التوالد فيغطي النبات كله سريعاً ويمتص عصارة اوراقه واغصانه الطريثة . ومن افضل المواد لامائه ان يذاب الصابون المصنوع من زيت الحوت في الماء ( رطل منه في ٥٠ رطلاً من الماء ) ويرش النبات به بمِرْشَة حاملة يظهر المن عليه في الربيع . ثم يرش مرة ثانية وثالثة اذا لزم الامر ويقول الذين جرّبوه انه من افعال الوسائل لقتل المن

## بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحجيداً للادهان .  
ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه ففتح برالامنه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظر كظنظرك (٢) الغرض  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المصترف باغلاطوا عظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الوافية مع الاحتياز تستخار على المطلة

### الجرائم والجنس اللطيف

من يستطلع خفايا الكثير من الحوادث ويستقصي عللها واسبابها يتبين له ان للجنس  
اللطيف — ولا ادري من نعته بهذا النعت — يداً فيها وان ثلاثة ارباع الحوادث تأتي منه  
ومع ذلك نسمع كل يوم ان فلاناً كتب في حقوق المرأة وآخر خطب في وجوب تعميم المساواة  
بين الجنسين وقد جاءه هذا الوجوب مما يشاهده من امكان مجارة الجنس النشيط لانه لا  
ينقص عنه في شيء فلزم ان لا يتميز هذا على ذاك

اما منح الحقوق وتعميم المساواة فهما شيان يمكن ان يتما لو اثبت هذا الجنس اقتداره على  
مجاراة الجنس النشيط واظهر انه لو منحهما امكنه ان يحافظ عليهما ومن ثم يجوز ان يكون لهذا  
من الحقوق ما لذاك . وليعلم ايضاً ان من طرائق بلوغه ما يتمناه ان يخلص للجنس النشيط في  
السر والتجوى فلا يقصد به سوء ولا يكون السبب في حمله على اجترام الجرائم

ومن المشاهد ان اغلب الجرائم تقع ثم يبحث المحققون في علل وقوعها فتجلى لهم شمس  
الحقيقة طالعة من سماء البحث والتدقيق ويعرفون ان السبب هو تحريض هذا الجنس الذي  
هو اقدر الاجناس على تحريك اقصى القلوب وتنبيه الخواطر والعواطف بالفاظه التي هي اكثر  
الالفاظ تأثيراً في النفوس كأنه بما حاز من سلطة الاستيلاء على قلوب الجنس الآخر يريد  
منه ان يكون طوع امره في كل امر

ومن الغريب ايضاً اجتماع النقيضين في هذا الجنس فقد تراه يوماً ضعيفاً مكسور الجناح  
مستكيناً وغداً ذا قوة وبسالة لا يستعملها الا في اغراء هذا على الانتقام له من ذلك وتراه  
اليوم موصوفاً بركة متناهية وحنان شديد وعطف زائد وغداً تراه قاسي القلب يصول ولا

صولة الاسد فيغضب لاقبل حادثة ويميل الى عقاب من كان السبب فيها وان كان واثقاً انه ليس في استطاعته العقاب الاً بوساطة الجنس النشيط  
انظر الى هذا القطر واحصر الحوادث التي حدثت فيه في خلال عام واحد تجد ان نصفها تأتي من الجنس اللطيف فهو مصدر الاحن ومنشأ ما يحدث بين افراد العائلات من الضغائن والخصومات وهو المحمل بتجريضه الاخ على قتل اخيه وقريبه غير خاش رقيباً ولا واجدٍ وازعاً اورادعاً . وان ما قاله احد كبار الفرنسيين واصبح جارياً مجرى المثل وهو "فتشوا عن المرأة" عند فحص علل اي حادثة يكاد يكون عندنا مثلاً سائراً لان نساءنا قد عادلن سواهن من النسوة الاجنبيات وشاكلهن تماماً في عدم استطاعتهن كتم الغيظ اذا اغنظن من احدي وسعتهن مستطاع جهدهن في التنكيل به والقضاء عليه معها كلفهن ذلك مشقة وعناء  
على ان الاهتمام بتعليم هذا الجنس بعض العلوم الضرورية والفنون اليدوية قد يكون سبباً اساسياً في تقليل عدد الجرائم بما ينشأ من تهذيب افراد التهذيب الصحيح وتربيته التربية الطيبة فيصير وسيط الاول وخلاصة الثانية . وماذا تفيد الكتابة في موضوع كهذا اذا كانت الحكومة قد اغمضت جفنيها وسمت آذانها عن سماع كل شكوى لها مساس بالبنات وتهذيبهن مكنتية بافتتاح مدرستين في القاهرة اما عواصم الاقاليم فخالية من مدارس البنات ونحن لا نعلم لهذا سبباً سوى انها تريد الاقتصاد او ليس لهذا الاقتصاد من حجة

المنصورة

ابراهيم زكي

« المقتطف » ادرجنا هذه الرسالة لا لاننا نوافق حضرة كاتبها على ما فيها بل لاننا نود ان يفتح هذا الموضوع للمناظرة تشجيعاً للاذهان وهو مسألتان الاولى هل اكثر الجرائم من النساء والثانية هل تلام الحكومة المصرية على اهمالها تعليم البنات اي هل تستطيع ان تفعل اكثر مما هي فاعلة الآن

### البرابرة ولغتهم

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الزاهر

طالعت في مقتطفكم الاخير في باب الاسئلة سوءاً الا عن اصل البرابرة وسوءاً الا آخر عن لغتهم . اما الاول فليس في طائفي البحث فيه لقلة المامي بالتاريخ وخصوصاً في تاريخ شيء غير سهل البحث فيه لبربري مثلي مقدار علمه لا يتجاوز الى غير المطالعة البسيطة . واما الثاني فما اعلم ان كل اللغة البربرية مأخوذ من اللغة العربية الشريفة . وما عبارة اضافة الكاف الى



ما يشبه باب وبابكا وحصير وحصيركا إلا من قبيل اضافة شيء لا لزوم له . ولغات البرابرة كثيرة جداً وتختلف في كل جهة عن غيرها . ومن الغريب ان من يتكلم بلغة الماتوكي لا يعرف لغة الفاريكا . ومن يعرف لغة المحس لا يعرف لغة السكوت والكل برابرة لا لغة لهم بقواعد . ولكل لغة ذوق وتعبير والقاء تختلف ولا تكاد تفهم إلا عند اهالي اللغة المتكلم بها . والخلاصة ان لغات البرابرة رطان مصطلح عليه ولا غنى لهم قط عن اللغة العربية الشريفة . وكلهم يطالعون القرآن الشريف والاوراد والادعية بالعربية . وانما يخرجون بعض الالفاظ يقولون همد او محمد بن بدل محمد . ومديجي او مدينكا بدل مدينة . والسبب في ذلك سيادة الجهل والظلمة والهمجية علينا نحن البرابرة . فياحبذا لو ساعدتنا الحكومة بيت العلوم والمعارف في بلادنا حتى نتخلص من قلب الحقائق والالفاظ والافكار ايضاً . وجزاكم الله خيراً

محمد نور محمد من الكنوز

بواب سعادة يعقوب باشا ارتين

### الهواء والتنفس وانتهاء العالم

حضرات الدكاترة الافاضل اصحاب جريدة المقتطف الاغفر  
ذكرتم في الجزء السادس ردًا على سوء الناعما يمتصه النبات وينفثه ان ما فرضناه  
غير صحيح لان النباتات تأخذ من الحامض الكربونيك اكثر مما تنفث بدليل تزايد المادة  
الخشبية فيها فتصلح الخلل الذي كان يمكن ان يحصل في الهواء من التنفس والاحتراق  
وقد اطاعت على شيء من خطبة القاها اللورد كلفن من اكابر علماء بريطانيا في المجمع  
العلمي قال فيها "ان ما يخص كل انسان منا من الهواء نحو ٢٠٠ الف طن للاستنشاق  
والاحتراق بعد ان بنى حسابه على ان الهواء الجوي يبلغ ٥١٠ ملايين مليون متر مربع  
تحتوي على ١٠٢٠ مليون مليون طن من الاكسجين وحسب المخلوقات ١٥٠٠ مليون نسمة  
وهم البشر فقط وأهمل الحيوانات والطيور التي لا يقل تعدادها عن ثلاث امثال البشر فلو  
قدرنا بانها تنفس ضعف المخلوقات الانسانية فقط لخص الانسان بثلاث ما قدره اللورد كلفن  
وعلى قول حضرة العالم الشهير ان باستمرار التنفس سينتهي امد الاكسجين بعد ٤٠٠ عام  
وبالطبع ينتهي قبل هذا الامد بزمان طويل لانه اهمل باقي النباتات وباقي الحيوانات  
واذا فرضنا ان النباتات في تزايد دائم وكان ما تخرجه من الاكسجين قدر ما تمتصه مرة  
ونصف مرة على الاكثر فبالضرورة لا يكون كافٍ لاجل مثل المدة السابقة

ومن الضروري ان تكون هناك اسباب اخرى اما معلومة واما مجهولة لتولد الاكسجين الكافي للمعيشة والا فانه مهدد بالفناء القريب  
حسين فهمي

« المقتطف » لا شبهة في ان النباتات هي الفاعل الاكبر في رد الموازنة الى الهواء باخذها اكسيد الكربون الثاني ونزع الكربون منه ورد الاكسجين الى الهواء وقد وجد بالامتحان ان الهكتار من الارض المزروعة حراجاً يأخذ في السنة ٥٥٩٦ متراً مكعباً من اكسيد الكربون الثاني ( الحامض الكربونيك ) ويرد اليه ٥٥٩٤ متراً مكعباً من الاكسجين . ومعلوم ايضاً ان الاكسجين يتولد ببعض الفواعل الكيميائية ولكن لا يعلم هل يتولد كذلك في الطبيعة ولا هل يتولد بقادير كبيرة اذا كانت يتولد مطلقاً . وموقع الضعف في اعتراضكم انكم فرضتم النباتات تفرز من الاكسجين قدر ما تمتص مرة ونصف مرة فلو فرضتم انها تفرز ضعف ما تمتص او ثلاثة اضعاف ما تمتص لزال الاعتراض تماماً لان بني البشر يفرزون في السنة نحو ٢٩٣ الف مليون متر مكعب من الحامض الكربونيك وقد تقدم ان الهكتار الواحد يأخذ في السنة ٥٥٩٦ متراً مكعباً من الحامض الكربونيك فغابة مساحتها خمسون مليون هكتار اي مئة مليون فدان تكفي لتطهير الهواء من كل ما يتنفسه بنو البشر

### التنويم المغناطيسي

حضرات الدكتوراة الافاضل منشي المقتطف المحترمين

بعد الإحترام اطلعت في الجزء السادس من المجلد الثاني والعشرون الصادر في اول الشهر الحالي في باب المسائل عدد ١٧ بوجه ٤٧٢ على سؤال حضرة احمد افندي السيد بمعمل الزجاج به يسأل ما هي حقيقة التنويم المغناطيسي وهل اتصل اهل العلم الى شفاء الامراض به او هو خداع محض . فاجبت حضرتكم بما نتيجته ان اكثر ما يدعيه الذين يستخدمون التنويم له لاج الامراض خداع باطل

فلو اطّلع حضرتك على المقالة التي انشأها المرحوم ديمتري صليبي في الجزء الحادي عشر من السنة الثانية عشرة من المقتطف الصادر في اول اغسطس سنة ٨٨ صفحة ٦٨٨ التي عنوانها « التنويم المغناطيسي » او لو اعدتم حضرتكم شرح ما شاهدتموه عياناً في الليلة الجامعة التي أعدها بالعاصمة بعد ذلك المرحوم الدكتور ديمتري نحاس وبين بها اعمال التنويم المغناطيسي لاكتفي  
حيب نحاس مؤنة السؤال

## بَابُ الْمَسَائِلِ

هنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل ! فيمكن ان لا نخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقبول ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر - صنع لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج الاسوال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلا فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

### (١) كمية المطر

المنصورة. ابراهيم افندي زكي. كيف تقدر كمية المطر الذي يقع في مدة محدودة فانه يرد احيانا في المقتطف انه وقع من المطر كذا وكذا من العقد فكيف يقدر ذلك

ج . يكون في المراصد المتيورولوجية مقياس يسمى بلوفيا مترا اي مقياس المطر وهو في الغالب انا اسطوانتي علوه نحو قدمين وقطره نحو عشر عقد او نحو ٢٥ سنتيمترا فيوضع هذا المقياس خارجا مدة المطرة ثم يصب ما وقع فيه في اناء زجاجي دقيق قطره فيراط اي ان مساحة مقطوعة  $\frac{1}{10}$  من مساحة مقطوع المقياس فاذا ارتفع الماء المصبوب فيه عشر عقد فقد كان ارتفاعه في المقياس عشر عقد . ومعلوم ان ارتفاعه في المقياس مثل ارتفاعه على الارض التي حوله فالواقع من المطر حينئذ عشر عقدة ويقاس المطر كذلك كل يوم من فصل المطر او من ايام السنة فيعلم سمك الطبقة التي وقعت منه على الارض

### بجانب المقياس على مدار السنة

#### (٢) آثار مصر في اسبانيا

ومنه رأيت في رسائل حضرة احمد بك زكي عن المؤتمر ان احد المشتغلين بالآداب والآثار العربية اراه صورة اله مصري منقوشة بالحروف الهيروغليفية عشر عليها احد الفلاحين في مرج غرناطة وان القوم قد عثروا في مدينة برشلونة على آثار مصرية كثيرة . فما رأيكم في ذلك وهل في التواريخ ما يؤيد ذلك

ج . يتعذر علينا الآن تحقيق هذا الخبر لانه قد يقضي بحثا طويلا . ولكن من المؤكد ان الآثار المصرية كثيرة في ايطاليا وهي قديمة من العهد الذي كان فيه الرومان متسلطين على اسبانيا فلا يبعد ان توجد الآثار المصرية ايضا في البلاد التي كانت تحت سلطتهم . وقد وجدنا نحن خاتما ذهبيا في ساحل بيروت في تابوت من الرصاص على فسه صورة مصرية ويظهر من الرسوم التي على التابوت انه من عهد اليونان ومن الصورة



كتب بسيطة ومطولة بالعربية في العلوم الطبيعية في القطر السوري والمصري ككتاب العروس البديعة للمعلم اسعد شادودي وكتاب الفلسفة الطبيعية للسيدة الن جكنس والنقش في الحجر للمرحوم الدكتور فان ديك . اليس البلاد في افتقار الى مثل هذه الكتب

ج المانع الاكبر قلة رواج هذه الكتب فكتاب العروس البديعة طبع منذ خمس وعشرين سنة وحتى الآن لم تنفذ الطبعة الاولى منه . فالعالم الذي يؤلف كتاباً في هذه المواضيع يجب ان يكون على ثروة طائلة لكي يستطيع ان ينفق على تأليفه وطبعه ولا ينتظر العوض واهل الثروة ليسوا من العلماء والعلماء ليسوا من اهل الثروة

(٥) دولاب شيكاغو

الاسكندرية . عبد الحميد افندي المسيري . ارسلت اليكم طي هذا ورقة عليها رسم ساقية او ما اشبه نرجو منكم الافادة عن اسمها

ج هو صورة التنجون ( الدولاب ) الذي كان في معرض شيكاغو باميركا وكان الناس يجلسون في صناديقه فيدور بهم فيشرفون على مشاهد المعرض كلها لان قطره ٧٧ متراً والى جانبه صورة المأذنة في القسم المصري

المصرية التي على الفص ان صاحبه كان يونانياً مصرياً توفي في ساحل بيروت ودفن فيه اي ان المصريين او اليونان والرومان الذين تدينوا بالديانة المصرية كانوا منتشرين في ممالك اليونان والرومان وكانوا يمارسون شعائر ديانتهم فيها فلا عجب اذا بقيت آثارهم حيث كانوا

(٣) سكان الكواكب

معمل الزجاج . احمد افندي السيد . لماذا خص الله كرتنا الارضية بانواع المخلوقات من حيوان ونبات دون سائر السيارات على زعم من يزعم ذلك

ج لا يمكن الحكم بان الله خص الكرة الارضية بالمخلوقات كما لا يمكن الحكم بانه اشرك غيرها في ذلك معها وكل ما يقال في هذا الموضوع من قبيل الظنون والاحتمالات او الترجيحات المبنيّة على قياس التمثيل وقياس التمثيل هذا يرجع وجود المخلوقات في بعض السيارات لان بعضها مثل الارض في حالتها الحاضرة وبعضها مثل الارض في ادوارها الغابرة وبعضها مثل الارض في ادوارها التالية وبذلك يترجح ان الاجرام التي مثل الارض في حالتها الحاضرة مسكونة مثل الارض ايضاً ولو خالف سكانها سكان الارض من كل الوجوه

(٤) تأليف الكتب العلمية

ومنه . ما هو السبب المانع من تأليف

## (٦) العادة القبيحة

ملج . ا . ب لي اخ يبلغ من العمر ١٩ سنة اخذ منذ ثلاث سنوات يمارس العادة القبيحة التي يستعملها اكثر التبان فنحن جسمه وضعفت قوته واظلم بصره ولم يعد قادراً ان يمشي نصف كيلومتر ولما بحثت عن حالة معيشتي اخبرني بواقعة الحال وقال ان كل تلامذة المدرسة جارون تجراه . وانا لا ادري الآن ماذا اعمل له لكي تعود صحته وقوته اليه ولا ما هي الوسائل التي تشيرون بها لابطال هذه العادة القبيحة

ج المنع اولاً وطريقته ان يرتخ في عقول التبان من حين بلوغهم ان هذه العادة تنهك اجسامهم وتضعف عقولهم واخرتها الجنون او الضعف المستمر وان يرتخ في عقولهم ايضاً ان فرائض الدين تنهي عنها فهي من المحرمات كما انها من اشد الافعال ضرراً . وان يراقب التبان مراقبة دقيقة حتى يمنعوها من اعتيادها . ولا يصعب على من اعتادها ان يطلها اذا عقد نيته على ذلك فتعود قوته اليه بعد زمن غير طويل اذا لم يكن قد افراط فيها جداً . واذا كان يأتينا ليلاً عن غير شعور تربط يده وهو نائم لكي يمتنع عنها فيمنع . والاسلم منع العلة قبل ظهورها ومداواتها قبل تمكنها ويكون ذلك بالتعليم الصحيح والتخويف من العواقب الوخيمة والمراقبة الدقيقة

ثم ان تزويج التبان بين العشرين والخامسة والعشرين لا يضر النسل كما يزعم بعض العلماء بل هو اسلم لصحة النسل ولنع هذه العادة ولا ضرر منه على الشاب اذا كان معه عفة وصيانة

## (٧) وطن البق

مصر . احمد افندي عبد الرحيم المورلي هل البق موطن اصلي وهل كل البلدان مصابة به وهل يكثر في بعضها ويقل في بعضها لاسباب طبيعية

ج يقال ان وطن البق الاصلي بلاد المشرق لكن ذلك قول لا دليل عليه . وقد كان اليونان يعرفون البق باسم كورس والرومان باسم سمكس وزعم ارسطو انه يتولد من العرق . وقال لينوس النباي انه لم يعرف في ستراسبورج قبل القرن الحادي عشر للمسيح وانه لم يكن معروفاً في مدينة لندن حتى نقله المغنوت اليها . وهو الآن موجود في اكثر البلدان ويقل بالنظافة ويكثر بالوساخة

## (٨) كم تلد البقرة

ومنه . كم تلد البقرة في اليوم ج انها تبيض ايضاً ولا تلد ولادة وهي تبيض اربع مرات في السنة نحو خمسين بيضة كل مرة

## (٩) رائحة البق

ومنه . اصحح ان في استنشاق رائحة

البقرة ساعة قتلها فائدة لمستشقيها

ج كلاً إذا اراد الانسان ان يعاد شم الروائح الخبيثة حتى لا يعود يعافها  
(١٠) غذاء البق

ومنه . هل للبق غذاء غير الدم

ج ان البق انواع كثيرة والبق البيتي المعروف لا يغذي الا من الدم لكنه قد يعلق بالحمام والحفاش والسنونو فيغذي بامتصاص دمها . ومنه انواع تمتص غذاءها من البزور وقد شاهدنا نوعاً يغذي ببزر الخطمي ورائحته مثل رائحة بق البيوت تماماً وهو مثله شكلاً

(١١) العدوى بالبق

ومنه . هل يخشى ان ينقل البق بعض الامراض المعدية من شخص الى آخر  
ج نعم قياساً على الناموس ولم يقد دليل قاطع على البق في ما نعلم ولكن اقيمت ادلة على ان الناموس ينقل الامراض المعدية من شخص الى آخر

(١٢) انداء البق

ومنه . هل للبق اعداء من بين جنسه  
ج يقال ان الصراصير تأكل البق لكننا لا نذكر اننا رأينا ثبوتاً لذلك . ولا يبعد انه يصاب بامراض فطرية تميته فقد شاهدنا بعضه ميتاً لغير سبب ظاهر

(١٣) هاج في الصيف

ومنه . لماذا يهجم البق في فصل الصيف

ج لان البرد يضعف قوته الحيوية كما يضعف قوي كثير من الحشرات فيشتوي الشتاء ثم تأتي الحرارة فتزيد قوته الحيوية  
(١٤) التخلص من البق

ومنه . ما هي الطريقة السهلة للخلاص منه  
ج النظافة التامة فاذا تعهدت المرأة اثاث بيتها يوماً بعد يوم وقتلت ما فيه من البق لم يمض شهر من الزمان حتى يزول البق كله تماماً . ثم لا بد من التفتيش عنه مرة بعد أخرى كل شهر او شهرين لئلا تعلق بقية بتياب الانسان من بيت او مركبة فينقلها الى بيته وتكثر فيه

(١٥) زمن اختراع المقاييس

الاسكندرية . محمد افندي منجي خير الله . في اي زمن اخترعت المقاييس ومن هو اول مخترع لها وكيف كانت الامم تقيس قبل اختراع المقاييس

ج استنباط المقاييس قديم جداً سابق لزمن التاريخ فلا تعلم اسماء الذين اخترعوها اولاً . وكان الناس يقيسون اولاً بالاصبع والقبضة والشبر والقدم والذراع والخطوة والباع اي باعضاء الانسان وجروا على ذلك الى ان وضع الفرنسيون المتر حاسبين اياه جزءاً من ربع محيط الارض

(١٦) انقسام الجرائد العربية

ومنه . ما هو السبب لانقسام الجرائد العربية اليومية الى حزبين



ج في السن وكثرة المشاغل ولا يبعد ان تكون هذه الاسباب قد اجتمعت كلها او اكثرها في الشخص الذي تشيرون اليه . والعلاج يقوم بتقوية جسمه وراحة باله من الشواغل وتمرين ذاكرته

#### (١٦) اصل البرابرة

الاسكندرية . محمد افندي مصطفى  
واحد افندي سعيد . يقال ان بين البرابرة عائلات كثيرة تنسب الى الممالك الذين حكموا مصر وطردهم محمد علي باشا الكبير ولذلك يلقب اكثر البرابرة بلفظة كاشف وهو لقب تركي على ما نظن وانا نرى ملامح كثيرين منهم تشبه ملامح الاتراك وان كانوا سمر الالوان

ج لا شبهة في ان اصل بعض البرابرة من الاتراك واصل بعضهم او اكثرهم من العرب وقد اوضح ذلك في مقالة وجيزة في هذا الجزء فليكم مراجعتها

#### (٢٠) معنى بربري

ومنها . ما معنى لفظة بربري هل هي مرادفة للفظه متوحش او هي مشتقة من لفظة بربر التي يسمي بها سكان بلاد المغرب  
ج لم تر تعليلاً لتسمية النوبة بربراً ولكن يظهر لنا انه أطلق عليهم اسم البربر سكان شمالي افريقية الاصيلين حساباً انهم منهم

ج يظهر لنا ان السبب الاكبر لذلك ان امة من الامة الاجنبية ساءها احتلال الانكليز لمصر فخرّضت بعض الجرائد وبعض الناس على مقاومتهم وتبجح اعمالهم فبقيت الجرائد الاخرى لا ترى هذا الرأي صواباً وانقسمت الجرائد من ذلك الحين الى حزبين  
(١٧) حرب السودان

ومنه . يقال لحرب المصريين في السودان جهاداً والمقتول فيها شهيداً ام لا وما الدليل على ذلك

ج لا نعلم ما هو افتاء علماء الشريعة في ذلك ولم نسألهم اما الحكومة المصرية فتعتبر هذه الحرب حرباً يراد بها استرداد املاكها التي استولى عليها العصاة الخارجون عن طاعتها

#### (١٨) ضعف الذاكرة

مصر . احد المشتركين . نعرف شخصاً كلما قرأ قصة او نادرة مرة او مرتين يصير يروي اكثرها غيباً وله رغبة شديدة في مطالعة كتب الحكمة والطب ولكنه لا يستفيد منها شيئاً وكما يعلق بذاكرته منها صفة مرهم او نحو ذلك فلا ينساه سريعاً وقد كان لا ينسى شيئاً من ذلك فما الداعي لضعف ذاكرته وما دوائه

ج يحصل ضعف الذاكرة غالباً من اهمال استعمالها ومن ضعف البنية عموماً والتقدم

## بَابُ أَحْجَابِ الْعِلْمِ

### الحسوف والكسوف

يخسف القمر وتكسف الشمس هذا الشهر فيظهر الحسوف في القطر المصري يوم الاحد مساءً في الثالث من يوليو ليلة الاثنين فتكون اول مماسة ظل الارض للقمر الساعة ٩ والدقيقة ٣١ ويبلغ الحسوف اعظمه الساعة ١١ والدقيقة ٢ وينتهي الساعة ١٢ والدقيقة ٣٤ وذلك في العاصمة وبكاد هذا الحسوف يكون تاماً اذ يخسف به أكثر من تسعة اعشار قطر القمر

اما كسوف الشمس فخلق وهو يقع في ١٨ يوليو ولا يرى في هذا القطر وقد ذكر ذلك ايضاً في باب الرياضيات في هذا الجزء

### عنصران جديان

عرف الكيماويون عناصر الهواء قبلما عرفوا عناصر غيره من المواد فوجدوه مؤلفاً من الاكسجين والنيتروجين ولم يخطر لهم ان فيه غازات اخرى بسيطة غيرهما . ولا يخفى ان الاستاذ رسمي واللورد ريلي اكتشفا فيه منذ ثلاث سنوات عنصراً ثالثاً وهو الارغون وفي التاسع من شهر يونيو (حزيران) قرأ الاستاذ رسمي والمستر ترفرس رسالة في الجمعية الملكية قال فيها انهما اكتشفا عنصراً جديداً في الهواء

سمياه باسم الكريتوت ( اي الخفي ) وهو اثقل من الارغون فان ثقله النوعي ٢٢,٥ واقل تبخراً من الاكسجين والنيتروجين والارغون

ثم وجدوا عنصراً آخر في سائل الارغون وهو اثقل من الارغون واقل تبخراً من النيتروجين والاكسجين والارغون

### المحرك المائي

لا يخفى على قراء المقتطف ان حضرة المهندس الماهر يوسف افندي الياس اراد مرة استخدام حركة ماء البحر لادارة الآلات الميكانيكية وبني لذلك بناء كبيراً في رأس بيروت وصنع له آلات محكمة لكن آلاته لم تف بالمراد لان حركة ماء البحر غير دائمة ولا منتظمة . وقد قرأنا الآن في جريدة عالم العلم الانكليزية ان شركة تألفت في كليفورنا باميركا لاستخدام حركة ماء البحر على سبيل يجعل هذه الحركة منتظمة

وذلك انها جعلت الآلات التي تدور بها ترفع الماء من بركة الى حوض كبير موضوع في مكان مرتفع فوقها فترفع الماء حينما تدور من غير انتظام لكن ماء الحوض ينصب منه بانتظام الى البركة ثانية فيدير آلة بانصبابه

بالحمى التيفوئيدية كما يصاب الجنود الفرنسيون  
وعلى ذلك بشيء طبيعي في ابدانهم يقيهم من  
هذه الحمى كما يوقى الزوج من الحمى الصفراء  
لا بانهم اصابوا بهذه الحمى سابقاً ولا بانهم  
الفوا سمها بدخوله ابدانهم رويداً رويداً

### الفوتوغرافيا في الحياة

استنبط احد النمساويين اسلوباً جديداً  
لرسم الرسوم التي تنسج المنسوجات المعرّقة  
بحسبها وثقب الصفائح التي تمر خيوط السدى  
فيها وهذان العملان اي رسم الرسوم وثقب  
الصفائح كانا يقتضيان وقتاً طويلاً وعملاً شاقاً  
فصارا يتآن الآن في دقائق قليلة على اسهل  
سبيل وسيكون لذلك شأن كبير في حياة  
المنسوجات المعرّقة فتسج بانوال كهربائية  
وتصنع رسومها بالفوتوغرافيا

### المعرض الكهربائي

فتح معرض الكهرباء في مدينة نيويورك  
وما عرض فيه آلة اديسن لانتقاء الحديد  
من مناجمه فان حجارة الحديد تسحق وترا امام  
قطع كبيرة من المغنطيس فتجذب الحديد منها  
وتفصله عما يخالطه من الاتربة. وآلة مثل  
آلة مركوني لارسال الاشارات التلغرافية من  
مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية.  
وبطريات لخزن الكهرباء تحزن الواحدة منها  
كهربائية بقوة ستة آلاف امبر مدة ساعة من  
الزمان. وادوات لطبخ الطعام بالكهربائية

المنتظم. ويستمر العمل على هذا الاسلوب :  
المحرك المائي يرفع ماء البركة الى الحوض حينما  
يحركه ماء البحر والماء ينصب من الحوض الى  
البركة فيدير آلة ميكانيكية بانصبابه ثم يرفعه  
المحرك المائي الى الحوض وهلمّ جرّاً. ويقال  
ان هذه الشركة اخذت تكبر آلتها الاولى  
حتى تصبح قوتها مئتي حصان. فلو خطر  
لحضرة المهندس السوري ان يرفع الماء الى  
حوض لوقت آله بالغرض او ببعضه

### تصوير اعماق البحر

وصف المسيو بوتان كيفية تصويره  
لاعماق البحر فقال انه ينزل بناقوس الغواصين  
وترسل اليه آلة التصوير الشمسي موضوعة في  
لفافة تمنع دخول الماء اليها فينير اعماق البحر  
ويصورها صوراً فوتوغرافية واضحة يرى فيها  
علماء الحياة من التدقيق في وصف اعماق  
البحر ما لا يرونه في وصف ادق المشاهدين لها

### مناجم افريقية جديدة

جاء في جريدة الكسموس انه كشفت  
مناجم ماس جديدة بقرب بريتوريا في بلاد  
الترنسفال ويقدر ما فيها من الماس بمضاعف  
ما في مناجم كبرلي المشهورة ووجد هناك  
مناجم ذهب وغم حجري

### التيفويد والعرب

قرر المسيو فنسن في اكااديمية الطب  
بياريس ان جنود الجزائر العرب لا يصابون



اليه ثانيةً وتغوص فيه ثم لا تعود تبعد عنه مطلقاً كلما أدنى منها. وإذا دخلت ميكروبات الامراض الى الدم اقبلت عليها خلايا الدم واكبتها ولكن الميكروبات تفرز مادة كيمياوية سامة فاذا دنت الخلايا منها لتأكلها وشعرت بهذه المادة الكيماوية هربت منها وإذا كانت كمية الميكروبات قليلة الفتها الخلايا والفت سمها حالاً كما تألف مذوب الزاج ثم اذا زادت الميكروبات رويداً رويداً زادت الفة الخلايا لها فلم تعد تخاف منها ولا تضر بها فيألف الجسم كله ميكروب المرض كما يألف السم لو اخذه جرعات صغيرة جداً

### سم النحل

بحث الدكتور زنجير الالماني عن المادة السامة التي في حمة النحل فوجد انها سائل صاف كالماء فعله حامض وطعمه مر ورائحته عطرة واذا جفف على درجة غليان الماء بقي منه مادة صمغية تذوب في الماء وتتنجز بالكحول وسبب الرائحة العطرية فيه مادة طيارة تزول بالتبخير وهي غير سامة. والمادة السامة نفسها لا يزول فعلها بالتجفيف والاحماء الى درجة غليان الماء ولا بالحوامض والقلويات الخفيفة. وفيها حامض فورميك ولكنه ليس ساماً واما السم فاصل آلي يذوب في الماء بصعوبة ويذوب في الحوامض ولا ينحل بالجلد السليم ولكنه يفعل بالغشاء المخاطي فعلاً شديداً

تستعمل فيها حرارة الكهربائية فقط فيستغنى بها عن الحطب والفحم والنار والغاز . وسرير كهربائي ينام الطفل فيه فيهب بالكهربائية

### مرض النوم

يقال ان الاطباء الفرنسيين في بلاد الجزائر اكتشفوا مرضاً انتشر حديثاً في تلك الانحاء وفنك بالزنوج فتكا ذريعاً وهو دخول بتولى الانسان فينام ويبقى نائماً الى ان يموت فسموه مرض النوم ويقال انهم استخرجوا مصلاً من دم شاب مات به وحققوا به الارانب فتولأها السبات وماتت كأن المرض من الامراض الميكروبية

### جزيرة جديدة

ظهرت جزيرة جديدة قرب الشاطئ الشمالي الغربي من جزيرة بورنيو طولها ٢٠٠ متر وعرضها ١٥٠ متراً وقد زاد جرمها منذ ظهورها الى الآن

### كيفية الوقاية من الامراض المعدية

قال الاستاذ لنكستر في خطبة تلاها حديثاً ان الدقائق الاصلية ( البروتوبلازم ) التي يتألف منها الجسم تعتاد احتمال ما لم تكن تحتمله من الافعال الكيماوية فاذا صب قليل من مذوب الزاج ( كبريتات الحديد ) بقرب هذه الدقائق دنت منه اولاً حتى تصل الى محيطه ثم ابعدت عنه ولكنها تعود

## وباء الارانب

ذكرنا مراراً ان بلاد استراليا وزيلندا الجديدة منيتا بالارانب فتكاثرت فيهما تكاثر الجراد واكثت حقولها حتى اضطررتا ان تستعينا بالعلماء ليجدوا لهما سبيلاً تنجوان به منها ويقال الآن انهما وجدتا اسلوباً جديداً لاهلاك الارانب والانتفاع بها وهو ان تساق الى بيوت بردت برداً صناعياً شديداً فتموت ويجمد لحمها في جلدتها وترسل كذلك الى البلاد الانكليزية ليؤكل لحمها ويستعمل جلدتها

## علاج لاسل

كتب المسيو ارلوان الى جمعية الطب بباريس ان الحقن باليوكالبترول والفيكول والكرياسوت ومحلول السليمانى يجعل الدم يغيرى باشلس السل ويمنع ضرره والنحل الاكبر لمحلول السليمانى

## سائل الهواء

افلح الاوريون في جعل الهواء سائلاً كالماء لكنهم سيّلوا مقداراً صغيراً منه لا يكفي للاعمال المدهشة التي يعملها الاميركيون به الآن اما الاميركيون فالغلؤ شأنهم في كل شيء ولذلك سيّلوا مقادير كبيرة منه وعملوا به اعمالاً مدهشة من ذلك انهم وضعوا الهواء السائل في كاس من الزجاج ووضعوا الكاس في الماء فاكنست حالاً قشرة من الجليد لان الهواء السائل الذي فيها بارد

جداً ثم صبّ منها الهواء السائل وصب فيها ماء غير بارد فانحل رباط القشرة الجليدية وصارت كاساً من جليد فصّبّ الهواء السائل فيها وغطّس فيه قلم من الفولاذ ( الصلب ) فاشتعل بنور ساطع وتطاير منه الشرر ووضع طرف قلم على طرف قلم آخر وغطسا في السائل قليلاً فالتحم احدهما بالآخر . ومعلوم ان الفولاذ يحترق عند الدرجة ٢٠٠٠ فوق الصفر فقد كان في الكاس نار حرارتها الثا درجة فوق الصفر والكاس نفسها من جليد الماء والهواء السائل الذي فيها درجته ٣١٠ درجات تحت الصفر

ومن هذه الاعمال المدهشة انهم صنعوا قالباً مجوّفاً وافرغوا فيه زئبقاً وغطسوا القالب في الهواء السائل فبرد الزئبق وجمد وصار كالحديد ثم علّقوا به اجساماً ثقيلة فحملها وصنعوا مطرقة من الزئبق ودقّوا بها المسامير فدقّتها كمطارق الحديد

## عفة غلادستون وثقواه

صدّرنا هذا الجزء بترجمة غلادستون مأخوذة عن بعض الكتب والمجلّات الانكليزية ثم اطلّعنا على شيء كثير في هذا الموضوع نوذ ان ننقل بعضه الى العربية لا تعظيماً لقدرة الرجل بل افادة للذين يستفيدون من الاطلاع على سير العظماء . ومن ذلك عفته وثقواه . اما عفته فتظهر من انه نذر على



وشهد عليه بما كان فحومك واعترف  
بانه "نصب" على غلادستون فحكم عليه  
بالحبس وكتب كتاباً الى غلادستون يعترف  
بجريمته ويطلب منه العفو

وذكر المؤرخ غرغل هذه الحادثة في  
حينها ومدح خصوم غلادستون من ارباب  
السياسة والصحافة لانهم لم يوردوها على غير  
موردها ولا حرقوها واستخدموها لاغراضهم  
السياسية ضده. وكان في البلاد الانكليزية  
جريدة تشدد التكبر على سياسة غلادستون  
اسمها رائد الصباح فكتب محررها في اليوم  
التالي يقول "لقد احسن غلادستون صنعا  
بانه لم يصرف ذلك النصاب بمبلغ من المال  
بل فضل ان يقابل ما عساه ان يلقاه من  
الشيئات والظنون على ان يسلم لرجل نصاب".

اما غلادستون فكان يعلم شرف غايته وبالية  
مقاصده ولذلك لم يخطر بباله انه يمكن  
لاحد ان يسي الظن به. وكان قبل ذلك  
قد انشأ جمعية وهو في مدرسة اكسفرديتيليس  
المومسات فلما انتظم في سلك السياسة كتب  
الى احد اخصائه من اعضاء تلك الجمعية  
يقول انني شديد الرغبة في ايجاد اسلوب  
نتم به غرضنا الذي قصدناه ونحن في المدرسة  
فخدم هؤلاء التعاسي ونقوم ببعض الواجب  
علينا نحوهم على شرط ان لا نقصد من ذلك  
المدح والشهرة

وقال القانون ما كول "كنت مدعوا

نفسه نذراً وهو شاب في المدرسة ان يسعى  
بكل جهده ويبدل كل ما في وسعه لكي ينجي  
المومسات من طريق الهلاك الذي سرن فيه  
ويردهن الى العفة والصيانة. ولم يصرفه شيء  
عن الوفاء بهذا النذر لا المناصب الرفيعة ولا  
التقدم في السن. وقد نجى كثيرات منهن  
وردن الى طرق الفضيلة وهن يكنينه الان  
كما تبكي البنت اباهما. قال القانون ما كول  
وهو من مشاهير خدمة الدين "كان المستر  
غلادستون ناظراً للمالية سنة ١٨٥٣ وتأخر  
ليلة في مجلس النواب على جاري العادة فلقى  
في طريقه وهو راجع الى بيته امرأة من هؤلاء  
النساء فسارت بجانبه تحدثه فحادثها ولم ينفر  
منها نفور الانسان من الافعى كما يفعل غيره لانه  
كان يقول في نفسه هذه ابنة حواء اخننا  
من لحمنا ودمنا اغواها الشيطان فسقطت فلا  
يليق بمن عنده مروءة ان يدعها لترغ في  
حمايتها اذا استطاع ان يمد اليها يده وينشلها  
منها. فكلها طويلاً وهي سائرة بجانبه ثم تركته  
وسارت في طريق آخر وكان وراءه رجل من  
الكتاب في ادارة البريد فراه يكلم المرأة  
وقال هي فرصة "للنصب" فدنا منه وقال  
له اما ان تعطيني كذا وكذا من المال او  
اخبر عنك انك كنت تمشي مع مومسة. فبقى  
غلادستون سائراً معه غير مظهر له الجفاء الى  
ان وصلا الى شرطي فامر ان يقبض عليه  
ويحتفظ به الى الصباح ثم اتى في الغد



مرضه ان حفيدته عازمت على ان تنضم الى المرسلين وتمضي الى بلاد الوثنيين تدعوهم الى الديانة فابرت اسرته وبدت عليه علامات البهجة والسرور مع ان آلامه كانت على اشدها وسئل مرة قبيل وفاته هل انت متألم فقال كلاً لست متألماً الآن بل انا منتظر الوفاة . ثم قال له انتكلم انه ذاهب الى الكنيسة فقال " اذا صل لاجلي صل لاجل كل اخوتنا صل لاجل كل بني البشر ولا تنس احداً من المظلومين والمستضعفين والمدوسين "

والظاهر انه مات بالسرطان ولم يشتر ذلك في حياته لكي لا تسمع به زوجته وما انتشر نعيه في المسكونة على جناح البرق حتى كتب الملوك والعظماء يعززون زوجته واولاده عن فقده . فكتب قيصر الروس " ان كل العالم المتمدن يبكي فقد السياسي العظيم الذي كانت اراؤه السياسية للسلم ولنفع نوع الانسان . وقال ملك بلجكا " انا نعترف بعواطف المحبة التي كانت في الفقيه العظيم نحو اهالي بلجكا وبنا كان يديه دائماً من دلائل الوداد لهم " . وكتب المسيو فور رئيس الجمهورية الفرنسية " ان المستر غلادستون خدم بلاده وخدم نوع الانسان باخلاقه الحرة السامية وبشرف مطالبه السياسية " . وقال ملك اليونان " ان بلاد اليونان تذكر مدى الدهر بالشكر والإخلاص

للعشاء مع غلادستون في بيت احد الوجهة ذات ليلة سنة ١٨٧٨ فخرجنا من بيت المضيف سوية وكان يتي بجانب بيته فاشار ان نذهب ماشيين قائلاً ان الدكتور كلارك ( طبيبه ) امرني ان امشي خمسة اميال كل يوم والمسافة من هنا الى البيت خمسة اميال . ولقينا في طريقنا امرأتين من المومسات اما انا فحدث من طريق المرأة التي مرت بي وظللت ماشياً واما هو فوقف يكلم المرأة التي مرت به فوقفت انتظره بضع دقائق ثم تركها ولحقني وهو يقول هل نجنب كل امرأة من هؤلاء تمر بها فقلت نعم فقال قد تكون مصيباً اما انا فلا اريد ان اظهر النفور منهن اذا كنني واطن انني نعت بعضهن ولو بعض النفع وعندي ان الناس يسيئون اليهن في الغالب اكثر مما يسئن الى انفسهن "

وقال احد اترابه في المدرسة . " كنت في مدرسة اتن مع غلادستون وكنت اكبر منه سنًا فكان مثالا في العفة والتقوى ودخلنا مدرسة اكسفر فبقي فيها مثالا في العفة والتقوى ولا يزال كذلك حتى الآن وهذا سر قوته "

هذا من حيث عفته واجتهاده في رد غيره الى العفة . اما نقواه فالامثلة عليها كثيرة جداً وقد افاض في وصفها الوزراء في خطبهم يوم تأيينه من نصرائه وخصومه . ويقال انه سمع وهو في الشهر الاخير من

الرصيف الفولطائي الذي هو اساس الآلات الكهربائية وكل ما نتج منها. ويكون الاحتفال بمعرض كهربائي عام ينشأ في السنة التالية من ١٥ مايو الى ١٥ أكتوبر ويضاف اليه معرض للمنسوجات الحريرية لان هذه المدينة مشهورة بمعامل نسج الحرير من قديم الزمان وانوالها تدار فيها الآن بالكهربائية

### وفيات العلماء

توفي لورد بليفير في التاسع والعشرين من شهر مايو الماضي وهو من كبار العلماء في علم الكيمياء والاستاذ ملا الشهير في علم اللغات والمسترفروست الرياضي صاحب كتاب رسم المنحنيات والسر روبرت رولنسن المهندس الصيحي

### طعم الجدري الجديد

ظهر ان لقاح الجدري المستخرج جديداً يحوي كثيراً من الميكروبات فقد يكون في السنتيمتر المكعب منه سبعة عشر مليون ميكروب ولكن عدد الميكروبات يقل بعد ذلك رويداً رويداً فقد امتحن نوع من اللقاح حال استخراجهِ فوجد في السنتيمتر منه مليونان ونصف وترك خمسة ايام فوجد في السنتيمتر منه ١١٣ ألفاً فقط وترك ثمانية فبقي فيه ١١٢ ألفاً وبقِيَ فيهِ قليل من الميكروبات ولو بعد سنة من الزمان . وبعض هذه الميكروبات مرضي ولذلك فاللقاح القديم اسلم عاقبةً من الجديد

ذلك السياسي العظيم الذي ساعدها المرار الكثيرة بصوته القدير وسبق ذكره عزيزاً فيها مدى الدهر

### تذكار باستور

بلغ الاكثاب لانشاء تذكار باستور ١٣٠٠٠ جنيه وكاد التذكار يتم وقد مُثِّل فيه باستور قاهر أعزرائيل ملاك الموت وبجانبه امرأة واولادها يشكرونه على حسن صنيعه ووراءه الهة الشهرة تضع على رأسه اكليل المجد . اولئك اناس يعرفون كيف يحفظون ذكر علمائهم وعظمائهم ومثلهم مثلنا نجتمع المال لاقامة تذكار ثم تمضي السنون ونحن نطالب به ونطالب فلا نسمع مجيباً

### تذكار آخر

توفي احد علماء الطبيعة الالمانيين في برازيل فقيراً غريباً فقام احد اصدقائه العلماء وكتب في الجرائد العلمية انه عازم على اقامة تذكار لصديقه المتوفى ليس نصباً يقام في ساحات المدن بل كتاب يجمع فيه كل كتابات صديقه وآثاره العلمية وترجمة حياته وينشره بين العلماء . فاکرم بتذكار يراه كثيرون وينتفعون به ويحيي ذكر الفقيد مدى الايام

### عيد قولطا

ستحتفل مدينة كوما بايطاليا مولد فولطا الكهربائي بعيد مئة سنة مرت منذ اكتشف



## فهرس الجزء السابع من السنة الثانية والعشرين

- ٤٨١ غلادستون
- ٤٩٤ اثر مسجد عمر
- ٤٩٧ ملوك مصر القدماء
- ٥٠٠ مدفن امنوفس الثاني والمخبأ الملكي
- من خطبة المير لوريه مدير عموم الآثار المصرية نلها في مجلس المعارف المصري  
وترجمها الى العربية انيس افندي اكلمندس
- ٥٠٨ مضار منع الاستحمام  
للدكتور محمد افندي عشاوي
- ٥٠٩ تسلط الارواح
- ملخصة بقلم نسيم افندي برباري من كتاب اصول السولوجيا للفيلسوف هربرت سبنسر
- ٥١٣ فن الانشاء
- ٥٢٠ البرابرة ولغتهم  
بقلم حضرة نعوم بك شقير
- ٥٢٢ باب الرياضيات \* تقريب التقويم . السيارات وحركاتها في شهر يوليو سنة ١٨٩٨
- ٥٢٨ باب تدير المنزل \* كيف نربي لاطفال . تدير الامراض المعدية . الاطعمة الفاسدة .
- ٥٢٢ باب الصناء \* الفماس الازرق . نزع الفرنش القدم . الصاق القوتوغراف : الزجاج . فرنش  
لخشب السندبان . حفظ الحجارة من التلف
- ٥٢٢ باب الزراعة \* المخزان . الميكروبات في الزراعة . موسم التحرير في الدنيا . السكك الزراعية .  
النيل والفيضان . المصارف . زراعة كبش القرنفل . اتلاف المن
- ٥٤٤ باب المراسلة والمناظرة \* الجرائم والجنس اللطيف . البرابرة ولغتهم . الهواء والتنفس وانتهاء العالم .  
النوم المغنطيسي
- ٥٤١ باب المسائل \* كمية المطر . آثار مصر في اسبانيا . سكان الكواكب . تاليف الكتب  
العلمية . دولاب شيكاغو . العادة القبيحة . وطن البق . كم تلد البقة . رائحة البق . غذاء  
البق . العدوى بالبقي . انداء البق . هاجه في الصيف . التخلص من البق . زمن اختراع  
المقاييس . انقسام الجرائد العربية . حرب السودان . ضعف الذاكرة . اصل البرابرة . معنى بربري  
الاخبار العلمية . الخسوف والكسوف . عنصران جديدان . الهرك المائي . تصوير اعماق البحر .
- ٥٥٣ نتائج افريقية جديدة . التيفويد والعرب . الفوتوغرافيا في الجباكة . المعرض الكهربائي . مرض  
النوم . جزيرة جديدة . كيفية الوابئة من الامراض المعدية . سم النحل . وباء الارانب . علاج للسل .  
سائل الهواء . غدة غلادستون ونقواه . نذكار باستور . نذكار آخر . عميد فوطا . وفيات العلماء .  
طعم الجندري الجديد